

University of Mumbai



No. AAMS_UGS/ICC/2024-25/ 72

CIRCULAR:-

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges, Directors of the Recognized Institutions and the Head, University Departments is invited to this office circular No. AAMS_UGS/ICC/2023-24/23 dated 08th September, 2023 relating to the NEP UG & PG Syllabus.

They are hereby informed that the recommendations made by the **Board of Studies in Hindi** at its meeting held on 05th July, 2024 and subsequently passed by the Board of Deans at its meeting held on 10th July, 2024 vide item No. 5.3 (N) have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 12th July, 2024 vide item No.5.3 (N) and that in accordance therewith the **syllabus** for the **M.A. (Hindi) (Sem. III & IV)** is introduced as per appendix (NEP 2020) with effect from the academic year 2024-25.

(The circular is available on the University's website www.mu.ac.in).

MUMBAI – 400 032
20th August, 2024
To

Baliram
(Prof.(Dr) Baliram Gaikwad)
I/c Registrar

The Principals of the Affiliated Colleges, Directors of the Recognized Institutions and the Head, University Department.

A.C/5.3(N)/12/07/2024

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Chairman, Board of Deans,
- 2) The Dean, Faculty of Humanities,
- 3) The Chairman, **Board of Studies in Hindi**,
- 4) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Director, Department of Information & Communication Technology,
- 7) The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin),
Vidyanagari.
- 8) The Deputy Registrar, Admissions, Enrolment, Eligibility & Migration
Department (AEM),

Copy forwarded for information and necessary action to :-	
1	The Deputy Registrar, (Admissions, Enrolment, Eligibility and Migration Dept)(AEM), dr@eligi.mu.ac.in
2	The Deputy Registrar, Result unit, Vidyanagari drresults@exam.mu.ac.in
3	The Deputy Registrar, Marks and Certificate Unit,. Vidyanagari dr.verification@mu.ac.in
4	The Deputy Registrar, Appointment Unit, Vidyanagari dr.appointment@exam.mu.ac.in
5	The Deputy Registrar, CAP Unit, Vidyanagari cap.exam@mu.ac.in
6	The Deputy Registrar, College Affiliations & Development Department (CAD), deputyregistrar.uni@gmail.com
7	The Deputy Registrar, PRO, Fort, (Publication Section), Pro@mu.ac.in
8	The Deputy Registrar, Executive Authorities Section (EA) eau120@fort.mu.ac.in He is requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to the above circular.
9	The Deputy Registrar, Research Administration & Promotion Cell (RAPC), rapc@mu.ac.in
10	The Deputy Registrar, Academic Appointments & Quality Assurance (AAQA) dy.registrar.tau.fort.mu.ac.in ar.tau@fort.mu.ac.in
11	The Deputy Registrar, College Teachers Approval Unit (CTA), concolsection@gmail.com
12	The Deputy Registrars, Finance & Accounts Section, fort draccounts@fort.mu.ac.in
13	The Deputy Registrar, Election Section, Fort drelection@election.mu.ac.in
14	The Assistant Registrar, Administrative Sub-Campus Thane, thanesubcampus@mu.ac.in
15	The Assistant Registrar, School of Engg. & Applied Sciences, Kalyan, ar.seask@mu.ac.in
16	The Assistant Registrar, Ratnagiri Sub-centre, Ratnagiri, ratnagirisubcentre@gmail.com

Copy for information :-	
1	P.A to Hon'ble Vice-Chancellor, vice-chancellor@mu.ac.in
2	P.A to Pro-Vice-Chancellor pvc@fort.mu.ac.in
3	P.A to Registrar, registrar@fort.mu.ac.in
4	P.A to all Deans of all Faculties
5	P.A to Finance & Account Officers, (F & A.O), camu@accounts.mu.ac.in

1	The Chairman, Board of Deans
2	The Dean, Faculty of Humanities,
3	Chairman, Board of Studies,
4	The Director, Board of Examinations and Evaluation, dboee@exam.mu.ac.in
5	The Director, Board of Students Development, dsd@mu.ac.in@gmail.com DSW direcotr@dsw.mu.ac.in
6	The Director, Department of Information & Communication Technology,
7	The Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL Admin), Vidyanagari, director@idol.mu.ac.in
8	The Co-ordinator, MKCL sfc@mu.ac.in dumumbai@mkcl.org

AC – 12/07/2024

Item No. 5.3 (N)

As Per NEP 2020

University of Mumbai



Title of the program

M.A. (Hindi)

Syllabus for

Semester – Sem. III& IV

Ref: GR dated 16th May, 2023 for Credit Structure of PG

(With effect from the academic year 2024-25)

University of Mumbai



(As per NEP 2020)

Sr.No.	Heading	Particulars
1	Title of program O: _____ B	M.A. (Hindi)
2	Scheme of Examination R: _____	NEP 50% Internal 50% External, Semester End Examination Individual Passing in Internal and External Examination
3	Standards of Passing R: _____	40%
4	Credit Structure R: <u>HLP-15A</u> R: <u>HLP-15B</u>	Attached herewith
5	Semesters	Sem. III
6	Program Academic Level	6.5
7	Pattern	Semester
8	Status	New
9	To be implemented from Academic Year	2024-25

Sign of the BOS
Chairman
Name of the Chairman
BOS in

Sign of the
Associate Dean
Name of the Associate
Dean
Faculty of

Offg. Sign of the
Offg. Associate Dean
Name of the
Associate Dean
Faculty of

Sign of the
Offg. Dean
Name of the Dean
Faculty of

Preamble

1) Introduction

हिंदी विश्व की सर्वाधिक बोली और समझी जानेवाली भाषा है जिसका साहित्य लगभग 1300 वर्ष पुराना है। वह भारतीय जनता की चित्तवृत्तियों, आस्थाओं, विश्वासों, जीवनमूल्यों, सांस्कृतिक उपलब्धियों और ज्ञान परंपरा का संश्लेषण है। इसने साहित्य की वैविध्यपूर्ण प्रवृत्तियों और विधाओं का गौरवशाली विकास देखा है। इसके साथ ही वह स्वाधीनता आंदोलन के दौरान एक संपर्क और अधिकारिक भाषा के रूप में विकसित होती है। फलतः उसे स्वाधीन भारत में राजभाषा का अधिकार मिला है और वह हर एक क्षेत्र में अपनी उपयोगिता सिद्ध कर रही है। आज वह रोजगार की बड़ी भाषा के रूप में विकसित हो रही है। वह साहित्य के साथ ही साथ जनसंचार माध्यम, मीडिया, सिनेमा, विज्ञापन, राजभाषा, अनुवाद आदि, राजनीति, पर्यटन, जनसंपर्क, डिजिटल दुनिया और कृत्रिम मेधा आदि क्षेत्रों में अपनी प्रभावी उपस्थिति दर्ज करा रही है। वह भारत के अलावा विश्व के अधिकांश देशों में भाषा, साहित्य, भारत अध्ययन एवं एशियाई अध्ययन के अंतर्गत शिक्षण का माध्यम है। मुंबई विश्वविद्यालय में 1970 से इसका स्नातकोत्तर और शोध स्तर पर अध्ययन-अध्यापन हो रहा है। आज इसके अध्ययन की उपयोगिता निरंतर बढ़ रही है।

2) Aims and Objectives

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम के स्वरूप में महत्वपूर्ण बदलाव किया है। इसके अनुरूप हिंदी के पाठ्यक्रम को भी अपेक्षाकृत अधिक उपयोगी, रोजगारपरक और समावेशी बनाया गया है। इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को अपनी प्रतिभा, रचनात्मकता और कौशल विकास का अवसर प्राप्त होगा। विद्यार्थी भारतीय ज्ञान परंपरा के आलोक में अपनी साहित्यिक परंपरा और भाषिक अवदान को समझने तथा उसका आधार लेकर अपने वर्तमान को संवारने का कौशल प्राप्त करेंगे। वे हिंदी साहित्य के माध्यम से भारतीय मूल्य, परंपरा के प्रति सम्यक दृष्टि के विकास के साथ-साथ रोजगारपरक पाठ्यक्रमों के कारण जीवन के विविध क्षेत्र में उपलब्धियों के बड़े शिखर पार करते हुए विभाग और विश्वविद्यालय की गरिमा का उन्नयन करेंगे। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी कौशल विकास द्वारा अपने और राष्ट्र के भविष्य को संवारने और समृद्ध करने का अवसर प्राप्त करेंगे।

3) Learning Outcomes

इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को निम्नलिखित उपलब्धियां प्राप्त होंगी -

1. हिंदी भाषा और साहित्य के प्रति सम्यक दृष्टिकोण और समझ का विकास होगा।
2. भारतीय ज्ञान परंपरा का गहन बोध होगा।

3. वैश्वीकरण के दौर में विश्व के महत्वपूर्ण देशों में लिखे जानेवाले साहित्य और शास्त्रीय परंपरा का ज्ञान प्राप्त होगा।
4. साहित्यिक अभिरुचि एवं समझ का समुचित विकास होगा।
5. अध्ययन-अध्यापन, सृजन कौशल और पेशेवर रवैये का विकास होगा।
6. हिंदी और भारतीय भाषाओं के मध्य अंतरावलंबन का विकास होगा।
7. विविध क्षेत्रों में रोजगार और विशेष रूप से मीडिया, राजभाषा, सिनेमा, अध्यापन तथा प्रतियोगी परीक्षाओं के क्षेत्र में सफलता का सुअवसर प्राप्त होगा।

4) Any other point (if any)

हिंदी भाषा वैश्विक बाज़ार की प्रमुख भाषा बन चुकी है जिसमें रोजगार की अपार संभावनाएं हैं। इसलिए यह पाठ्यक्रम अत्यंत आवश्यक और उपयोगी है।

4.1 Baskets of Electives

प्रत्येक सत्र में 10 वैकल्पिक विषयों की व्यवस्था की गई है जिनमें अंतःअनुशासनिक, बहु भाषा विषयक, रोजगारपरक, कौशल विकास परक एवं भारतीय ज्ञान परंपरा से समृद्ध विषयों का समावेश है।

4.2 Credit Structure of the Program (Table as per sign of Chairman and Dean)One module of 2 credits and one paper has 2 modules. In each semester students will study for minimum 20 credits maximum 22 credits. Thus the total no of credits per Year will be minimum 40 credits and maximum 44 credits.

4.3 Credit and Workload for Sem III and Sem IV Project: Sem III Project will have 04 Credits and sem IV will have 06 Credits. Thus both have 04 and 06 Lectures per week per batch (5 to 8 Students) accordingly. The topic of the Project will be decided by mutual understanding between Guide and Student.

5) Credit Structure of the Program (Sem. III & IV)

Exitoption:PGDiploma (44Credits)afterThreeYearUGDegree								
R-HLP-15B								
Year (2 Yr PG)	Level	Sem. (2 Yr)	Major		RM	OJT / FP	RP	Cum. Cr.
			Mandatory*	Electives Any one				
M.A.II	6.5	Sem III	1 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - १ Credits 4 2 जनसंचार माध्यमCredits 4 3 आधुनिक काव्य Credits 4 4 प्रयोजनमूलक हिंदीCredits 2	Credits 4 1 भारतीय साहित्य Or 2 प्रवासी साहित्य Or 3 आदिवासी साहित्य Or 4 हिंदी आलोचना Or 5 दलित साहित्य Or 6 संस्कृत से अनूदित हिंदी साहित्य Or 7 मराठी से अनूदित हिंदी साहित्य Or 8 मराठी संतों का हिन्दी काव्य Or 9 उर्दू से अनूदित हिंदी साहित्य Or 10 मीडिया लेखन			4 प्रकल्प लेखन	22

		Sem IV	1 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - २ Credits 4 2 विविध विमर्श एवं साहित्य Credits 4 3 आधुनिक गद्य Credits 4 4	Credits 4 1 मैथिलीशरण गुप्त Or 2 प्रेमचंद Or 3 जयशंकर प्रसाद Or 4 जैनेन्द्र Or 5 मोहन राकेश Or 6 चित्रा मुद्गल Or 7 विश्वनाथ प्रसाद तिवारी Or 8 ओमप्रकाश वाल्मीकि Or 9 किसान केंद्रित उपन्यास Or 10 किन्नर केंद्रित उपन्यास			6 प्रकल्प लेखन	22
Cum. Cr. for 1 Yr PG Degree			26	8			10	44
Cum. Cr. for 2 Yr PG Degree			54	16	4	4	10	88

Note:*The number of course scanvary for totaling 14 Credits for Major Mandatory Courses in a semester as illustrated.

Sem. - III

Mandatory

SEM – III

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - १) ANCIENT & MEDIEVAL POETRY
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का ज्ञान प्रदान करना।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन रचनाकारों का परिचय करना।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय देना।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव का परिचय देना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का परिचय होगा।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

पाठ्यपुस्तक - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- संपादन-हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई

विश्वविद्यालय, मुंबई. राधा कृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

Unit 1: पृथ्वीराज रासो - कयमास वध : पद:1-43

- a) कयमासवध की विषयवस्तु
- b) कयमासवध के पद संख्या 1 से 43 की व्याख्या
- c) कयमासवध का कला पक्ष

Unit 2: कबीर - पद:1,3,5,20,22,33,35,39,41

55,57,66,69,87,94,97,112,130,134,139 कुल=20

- a) कबीर काव्य की विषयवस्तु
- b) कबीर के चयनित पदों की व्याख्या
- c) कबीर काव्य का कला पक्ष एवं प्रासंगिकता

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: पद्मावत- नागमती वियोग खंड

- a) पद्मावत की विषयवस्तु
- b) नागमती वियोग खण्ड की व्याख्या

c) नागमती वियोग खंड की मार्मिकता

Unit 4: भ्रमरगीत सार- व्याख्या हेतु पद : 1,47,9,11,16,26,38,42,51

57,64,90,95,105,115,131,138,143,157 कुल=20

- a) भ्रमरगीत सार की विषयवस्तु
- b) भ्रमरगीत सार के चयनित पदों की व्याख्या
- c) भ्रमरगीत सार के पदों में उक्ति वैचित्र्य एवं कलात्मक सौष्ठव

संदर्भ ग्रंथ:-

1. पृथ्वीराज रासो भाषा और साहित्य – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मध्यकालीन कविता का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. साहित्य और संस्कृति के सरोकार – करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान नई दिल्ली
4. पृथ्वीराज रासो एवं आल्हखंड का साहित्यिक विवेचन प्रो. महेंद्र कुमार
5. कबीर की विचारधारा - डॉ गोविंद त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर
6. कबीर: व्यक्तित्व एवं सिद्धांत- डॉ. सरनाम सिंह
7. कबीर साहित्य की परख - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, भारतीय भंडार, प्रयागराज
8. जायसी एवं उनका काव्य – डॉ. शिव सहाय पाठक, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
9. जायसी का पद्मावत काव्य और दर्शन - डॉ गोविंद त्रिगुणायत हिन्दुस्तानी अकेडेमी, प्रयागराज
10. जायसी का शिल्प - डॉ दर्शन लाल सेठी
11. जायसी - डॉ.विजय देवनारायण साही, लोकभारती प्रकाशन
12. मध्यकालीन काव्य चिंतन और संवेदना डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
13. भ्रमरगीत सौंदर्य शास्त्रीय अनुशीलन राजेंद्र प्रसाद सिंह
14. भ्रमरगीत का काव्य वैभव डॉ. मनमोहन गौतम
15. तुलसीदास और उनका युग डॉ. राजपति दीक्षित
16. तुलसीदास आधुनिक वातायान से डॉ. रमेश कुंतल मेघ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. कालजयी संत तुलसीदास डॉ. उमापति दीक्षित
18. सूर और उनका साहित्य – हरिवंशलाल शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
19. रहीम के काव्य में पुराख्यान – डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
20. पृथ्वीराज रासो साहित्यिक मूल्यांकन - डिजराम

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	(जनसंचार माध्यम) MASS COMMUNICATION
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNALASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. जनसंचार माध्यमों का परिचय देना।
2. जनसंचार माध्यमों के तकनीकी पक्ष से अवगत करना।
3. जनसंचार माध्यमों के विविध रूपों का परिचय देना।
4. जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता एवं व्याप्ति का परिचय देना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. जनसंचार माध्यमों का परिचय होगा।
2. जनसंचार माध्यमों के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. जनसंचार माध्यमों के तकनीकी पक्ष एवं विविध रूपों का परिचय होगा।
4. जनसंचार माध्यमों के लिए कौशल विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: जनसंचार की अवधारणा स्वरूप एवं महत्व

- a) जनसंचार की अवधारणा एवं स्वरूप
- b) जनसंचार के तत्व एवं प्रक्रिया
- c) जनसंचार माध्यमों की उपयोगिता और महत्व

Unit 2: जनसंचार माध्यमों के विविध रूप

- a) परंपरागत एवं मुद्रित माध्यम
- b) श्रव्य एवं दृश्य-श्रव्य माध्यम
- c) नव संचार माध्यम

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: माध्यमोपयोगी लेखन : स्वरूप एवं प्रकार

- a) समाचार एवं रिपोर्टाज लेखन
- b) फ्रीचर एवं संपादकीय लेखन
- c) पटकथा एवं संवाद लेखन

Unit 4: जनसंचार माध्यमों की भाषा

- a) परंपरागत एवं मुद्रित माध्यमों की भाषा
- b) श्रव्य एवं दृश्य-श्रव्य माध्यमों की भाषा
- c) नवसंचार माध्यमों की भाषा

संदर्भ ग्रंथ :

1. मीडिया लेखन - सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. नए जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीर पचौरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मीडिया और जन संवाद – वर्तिकानंदा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. जनसंचार माध्यम - गौरी शंकर रैना
5. संस्कृति, विकास और संचार क्रांति – पूरणचंद
6. भारतीय चिंतन परंपरा : आदि से अंत – प्रल्हाद अग्रवाल
7. सिनेमा और संस्कृति – राही मासूम रज़ा
8. मीडिया लेखन – विजय कुलश्रेष्ठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार – ठाकुरदत्त शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. फीचर लेखन स्वरूप और शिल्प – डॉ. मनोहर प्रभाकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. समाचार संपादन – सं. रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
12. प्रयोजनमूलक हिंदी अधुनातन आयाम – डॉ. अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
13. मीडिया लेखन – डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
14. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिंदी – डॉ. हरिमोहन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
15. सूचना प्रौद्योगिकी और जनमाध्यम – डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
16. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया भाषिक संस्कार एवं संस्कृति – डॉ. साकेत सहाय, मानव प्रकाशन, कोलकाता
17. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की भाषा – डॉ. सीमा भुतरा, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
18. रंगमंच, सिनेमा और टेलीविजन – डॉ. राजेंद्र उपाध्याय, अनन्य प्रकाशन नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	आधुनिक काव्य (MODERN POETRY)
PAPER NO.	
COURSE CODE	33503
LECTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNALASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. आधुनिक काव्य का ज्ञान प्रदान करना।
2. आधुनिक रचनाकारों से परिचय करना।
3. आधुनिक काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय देना।
4. आधुनिक काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव का परिचय देना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. आधुनिक काव्य का परिचय होगा।
2. आधुनिक काव्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. आधुनिक काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
4. आधुनिक काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

क्रेडिट्स (CREDITS): 2]

Unit 1: जयशंकर प्रसाद :- कामायनी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

चिंता , श्रद्धा एवं इडा सर्ग

- a) कामायनी की विषय वस्तु
- b) कामायनी में चित्रित समस्याएं
- c) कामायनी का शिल्प विधान

Unit 2: निराला :-राग-विराग, संपादक डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल

प्रकाशन, नई दिल्ली सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा एवं कुकुरमुत्ता

- a) कविताओं की विषय वस्तु
- b) कविताओं में चित्रित जीवन मूल्य एवं समस्याएँ
- c) कविताओं का शिल्प विधान

MODULE: II

क्रेडिट्स (CREDITS): 2]

Unit 3: अज्ञेय :- आँगन के पार द्वार , भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , नई दिल्ली

बना दे चित्तेरे, चिड़िया ने, अंतः सलिला एवं असाध्य वीणा

- a) कविताओं की विषय वस्तु
- b) कविताओं में चित्रित जीवन मूल्य एवं समस्याएँ
- c) कविताओं का शिल्प विधान

Unit 4: चंद्रकांत देवताले, चंद्रकांत देवताले - प्रतिनिधि कविताएं राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

चयनित कविताएँ (मेरे पास छिपाने को कुछ नहीं है, बेटी के घर से लौटना, मेरी किस्मत में थी अच्छा रहा, मां जब खाना परोसती थी, बालम ककड़ी बेचने वाली लड़कियां, बाई! दरद ले, नहाते हुए रोती हुई औरत, थोड़े से बच्चे बाक्री बच्चे, पत्थर फेंक रहा हूं, पत्थर की बैंच)

- a) कविताओं की विषय वस्तु
- b) कविताओं में चित्रित जीवन मूल्य, संवेदनाएं एवं समस्याएँ
- c) कविताओं का शिल्प विधान

संदर्भ ग्रंथ :

1. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जयशंकर प्रसाद महानता के आयाम - करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. जयशंकर प्रसाद – नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. कामायनी एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
6. निराला की साहित्य साधना, भाग 2 – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. निराला कृति से साक्षात्कार – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. अज्ञेय की कविता एक अध्ययन – चंद्रकांत बांदिवडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. प्रसाद, निराला अज्ञेय – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
10. अज्ञेय कवि और काव्य – राजेंद्र कुमार, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
11. चंद्रकांत देवताले की कविता : कविता सवभाव – चंद्रकांत बांदिवडेकर, वाणी प्रकाशन

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	प्रयोजनमूलक हिंदी (FUNCTIONAL HINDI)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LECTURE	30
INTERNAL ASSESSMENT	25
EXTERNALASSESSMENT	25
CREDITS & MARKS	2 & 50

उद्देश्य (Objectives) :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी का परिचय देना।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी के वैधानिक पक्ष से अवगत करना।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों का परिचय देना।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगिता एवं व्याप्ति का परिचय देना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी का परिचय मिलेगा।
2. प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों का परिचय होगा।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी के अनुरूप भाषिक कौशल विकसित होगा।

MODULE: I

प्लेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व

- a) प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा एवं स्वरूप
- b) प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप
- c) प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगिता और महत्व

Unit 2: राजभाषा हिंदी का संवैधानिक पक्ष

- a) हिंदी की संवैधानिक स्थिति
- b) राष्ट्रपति के निर्देश
- c) राजभाषा संकल्प एवं अधिनियम

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग – दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी का विश्व संदर्भ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक और कामकाजी हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
5. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत एवं व्यवहार -डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
6. राजभाषा हिंदी - डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया
7. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं. डॉ. अनिल सिंह
8. प्रयोजनमूलक हिंदी संरचना और प्रयोग – डॉ. दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम – डॉ. महेंद्र सिंह राणा, हर्षा प्रकाशन, आगरा
10. राजभाषा कार्यान्वयन में नराकास की भूमिका – डॉ. रामविचार यादव, संस्कारमाला प्रकाशन,
11. प्रयोजनमूलक हिंदी – अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
12. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी – नरेश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

Optional

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	भारतीय साहित्य (Indian Literature)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा को समझाना।
2. भारतीय साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. भारतीयता की भावना को बढ़ावा देना।
4. भारतीय परिवेश के संदर्भ में भारतीय साहित्य का मूल्यांकन करना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचय होगा।
6. भारतीय साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. भारतीयता की भावना को बढ़ावा मिलेगा।
8. भारतीयता के संदर्भ में भारतीय साहित्य के मूल्यांकन का दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप

- a) भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- b) भारतीय साहित्य की विशेषताएँ
- c) भारतीय साहित्य का महत्त्व

Unit 2: तेलुगु उपन्यास – भू-देवता, केशव रेड्डी, अनुवाद-जे.एल. रेड्डी, राजकमल पेपरबैक्स

- a) भू-देवता की विषयवस्तु
- b) भू-देवता में चित्रित कृषक जीवन
- c) भू-देवता में चित्रित कृषक समस्याएँ

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: नाटक:- हयवदन – गिरीश कानाडि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) हयवदन की विषयवस्तु
- b) हयवदन नाटक के प्रमुख पात्र

c) ह्यवदन नाटक की रंगमंचीयता

Unit 4: भारतीय कहानियां – संपा. डॉ. के वनजा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली

- a) कहानियों की विषयवस्तु
- b) कहानियों में चित्रित समाज
- c) कहानियों में चित्रित समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय साहित्य – इंद्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भारतीय कहानियां – संपा. डॉ. के वनजा, राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य – संपा. डॉ. मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. भारतीय साहित्य – डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतीय साहित्य कोश- संपा. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. भारतीय साहित्य की पहचान – डॉ. सियाराम तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भारतीय भाषाओं के साहित्य का रूपदर्शन-लेखक, गौरीशंकर पंड्या, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ – रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतीय साहित्य दर्शन – कृष्णलाल हंस, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
10. भारतीय उपन्यास – संपा. जगदीश चतुर्वेदी, केंद्रीय हिंदी निदेशालय शिक्षा विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली
11. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. अखिल भारतीय साहित्य विविध आयाम- संपादक, सतीश कुमार रोहरा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा
13. स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य- केंद्रीय हिंदी निदेशालय शिक्षा विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली
14. भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक रेखाएँ- परशुराम चतुर्वेदी, नवीन संस्करण, साहित्य भवन, इलाहाबाद
15. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास- संपादन, गोपाल शर्मा, तारा तिवक्कू, जगदीश, चतुर्वेदी, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, शिक्षा एवं समाज कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली
16. आज का भारतीय साहित्य – हिंदी अनुवाद, प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
17. भारतीय उपन्यास कथासार – प्रबंध संपा. डॉ. प्रभाकर माचवे, भारतीय भाषा परिषद, कलकत्ता
18. ज्ञानपीठ पुरस्कार – संपा. रवींद्र कालिया, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
19. भारतीय साहित्य – अज्ञेय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
20. भारतीय साहित्य : स्थापनाएं और प्रस्तावनाएं- के. सच्चिदानंदन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना – सचिन गपाट, समता प्रकाशन, कानपुर

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	प्रवासी साहित्य (Diaspora Literature)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. प्रवासी साहित्य की अवधारणा को समझाना।
2. प्रवासी साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. प्रवासी साहित्य में चित्रित भारत बोध को जानना।
4. प्रवासी साहित्य के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. प्रवासी साहित्य की अवधारणा से परिचय होगा।
2. प्रवासी साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. वैश्विक संदर्भ में भारतीयता की पहचान होगी।
4. साहित्य और समाज के संदर्भ में दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप

- a) प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- b) प्रवासी साहित्य की विशेषताएँ
- c) प्रवासी साहित्य का महत्त्व

Unit 2: कहानी – वह रात और अन्य कहानियाँ– डॉ. उषाराजे सक्सेना, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियाँ: सांस्कृतिक एलोरा, तीन तिलंगे, शर्ती सिंपसन शुतुरमुर्ग है, डैडी, सलीमा तो सिर्फ शादी करना चाहती थी, चुनौती, अस्सी हूरे, शीराज, मुनव्वर और जूलियाना, रिश्ते, सवेरा, वह रात)

- a) वह रात और अन्य कहानियाँ की विषयवस्तु
- b) वह रात और अन्य कहानियों में ब्रिटिश जीवन
- c) वह रात और अन्य कहानियों में चित्रित समस्याएँ

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: उपन्यास :- लाल पसीना, अभिमन्यु अनत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) लाल पसीना की विषयवस्तु
- b) लाल पसीना में चित्रित मॉरिशस
- c) लाल पसीना में चित्रित गिरमिटिया संघर्ष

Unit 4: काव्यसंगृह – अमरीका हड्डियों में जम जाता है– अंजना संधीर, साहित्य सदन प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ: अमरीका हड्डियों में जम जाता है, अमरीका एक विशाल जुआ घर है, जैकसनहाइट्स, अमरीका तुझे क्या कहूँ देसी न्यूयॉर्कर, टाइम स्क्वेअर, विदेशी पनघट, ये अप्सराएँ, ये ग्रीनकार्ड होल्डर, शीशों का घर मेनहटन, दिमाग के इस देश में, प्रेम में अंधी लड़की)

- a) अमरीका हड्डियों में जम जाता है की विषयवस्तु
- b) अमरीका हड्डियों में जम जाता है में चित्रित अमेरिकी जीवन
- c) अमरीका हड्डियों में जम जाता है में चित्रित जीवन मूल्य

संदर्भ ग्रंथ-

1. हिंदी का प्रवासी साहित्य – डॉ. कमलकिशोर गोयनका, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी के प्रवासी साहित्य की परंपरा – डॉ. स्वर्णलता ठन्ना
3. कौनसी जमीन अपनी – डॉ. सुधा ओम ढींगरा
4. प्रवासी साहित्य जोहन्सबर्ग से आगे - डॉ. कमलकिशोर गोयनका,
5. प्रवासी मन की कथाएँ – डॉ. अंजना संधीर, विकल्प प्रकाशन, नई दिल्ली
6. प्रवासी हिंदी साहित्य दशा और दिशा – प्रो. प्रदीप श्रीधर, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी का विश्व संदर्भ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. प्रवासी साहित्य भाव और विचार – संपा. सांध्य गर्ग, विद्या प्रकाशन, कानपुर
9. प्रवासी हिंदी साहित्य और ब्रिटेन – राकेश बी. दुबे, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मॉरिशस का सृजनात्मक हिंदी साहित्य – संपा. विमलेश कांति वर्मा
11. गांधी और गिरमिटिया – डॉ. राकेश पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. विश्व के हिंदी साहित्यकारों से संवाद भाग एक एवं दो - डॉ नूतन पाण्डेय एवं डॉ. दीपक पाण्डेय, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मॉरिशस नींव से निर्माण तक – डॉ नूतन पाण्डेय, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	आदिवासी साहित्य (Adivasi Literature)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. आदिवासी साहित्य की अवधारणा को समझाना।
2. आदिवासी साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. आदिवासी साहित्य में चित्रित समाज को जानना।
4. आदिवासी साहित्य के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. आदिवासी साहित्य की अवधारणा से परिचय होगा।
2. आदिवासी साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. आदिवासी समाज की समस्याओं के प्रति समझ विकसित होगी।
4. आदिवासी साहित्य और समाज के संदर्भ में सम्यक दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: आदिवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप

- a) आदिवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप
- b) आदिवासी साहित्य की विशेषताएँ
- c) आदिवासी साहित्य का महत्व

Unit 2: उपन्यास – ग्लोबल गाँव के देवता – रणेंद्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास की विषयवस्तु
- b) ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में चित्रित आदिवासी जीवन
- c) ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में चित्रित आदिवासी समस्याएँ

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कहानी :- सरई के फूल– अनिता रश्मि, हिंदी युग्म, नोयडा, उत्तर प्रदेश

- a) सरई के फूल की विषयवस्तु
- b) सरई के फूल में चित्रित आदिवासी जीवन

c) सरई के फूल में चित्रित आदिवासी स्त्री

Unit 4: काव्यसंगृह – ईश्वर और बाजार – जसिंता केरकेट्टा, राजकमल पेपरबैक्स

(चयनित कविताएँ - ईश्वर और बाजार, दर जो गुलाम बनाता है, मैं देशहित में क्या सोचता हूँ, सिंहासन की जाति क्या है, क्यों मिटाए गए अखड़ा धुमकुडिया?, मेरी आत्मा की आवाज़, सडक पर किसान, किसकी है यह निर्लज्ज हँसी?, पेड़ों ने तुमसे क्या कहा?, स्त्रियाँ जब लडती हैं, पहाड और सरकार, शहर जो बिक चुका है)

- a) ईश्वर और बाजार की विषयवस्तु
- b) ईश्वर और बाजार में चित्रित आदिवासी जीवन
- c) ईश्वर और बाजार चित्रित आदिवासी समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ-

1. आदिवासी भारत : योगेश अटल एवं यतीन्द्रसिंह सिसोदिया , रावत पब्लिकेशंस, जयपुर, 2011
2. उदारीकरण, भूमण्डलीकरण एवं दलित : अरुण कुमार रावत पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 2009
3. स्त्री संघर्ष का इतिहास : राधा कुमार वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009
4. उपनिवेश में स्त्री : प्रभा खेतान , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003
5. आदिवासी लोक : सं. रमणिका गुप्ता, शिल्पायन, नई दिल्ली, 2006
6. आदिवासी साहित्य यात्रा : सं. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
7. आदिवासी कौन : सं. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
8. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी : सं. रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002
9. शौर्य एवं विद्रोह (आदिवासी) सं. रमणिका गुप्ता, , साहित्य उपक्रम, 2004
10. आदिवासी लेखन, एक उभरती चेतना : रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
11. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना – सचिन गपाट, समता प्रकाशन, कानपुर, 2013
12. झारखंड के आदिवासियों के बीच : वीर भारत तलवार भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2012
13. नक्सलबाड़ी के दौर में : वीर भारत तलवार, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स दिल्ली, 2013
14. भारत के आदिवासी : प्रो. मधुसूदन त्रिपाठी, ओमेगा पब्लिकेशंस, दिल्ली, 2011
15. समकालीन मानवशास्त्र : एस. एन. दोषी, रावत पब्लिकेशन्स, जयपुर
16. भारत के आदिवासी : पी.आर नायडू, , रावत पब्लिकेशंस, जयपुर, 2002
17. जनजातीय लोक सांस्कृतिक परम्पराओं के बदलते आयाम : गणेशकाल निनामा,, एम.वी. पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, जयपुर
18. भील जनजीवन और संस्कृति : डॉ.अशोक डी. पाटिल मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 2002
19. अंबेडकरवादी सौंदर्यशास्त्र और दलित आदिवासी जनजातीय-विमर्श : डॉ. विनय कुमार पाठक, नीरज बुक सेंटर, दिल्ली, 2006
20. आदिवासी और हिंदी उपन्यास , अस्मिता और अस्तित्व का संघर्ष : गंगा सहाय मीणा
21. जनजातीय क्षेत्र में स्वतंत्रता आंदोलन : श्रीमती करुणा जोशी, जोधपुर राजस्थानी ग्रंथागार, 2008

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	हिंदी आलोचना (Hindi Criticism)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. हिंदी आलोचना के उद्भव को समझाना।
2. हिंदी आलोचना के प्रति रुचि विकसित करना।
3. हिंदी आलोचना में निहित भारत बोध को जानना।
4. हिंदी आलोचना पर भारतीय एवं पाश्चात्य प्रभाव को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. हिंदी आलोचना के विकासक्रम से परिचय होगा।
6. हिंदी आलोचना के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. हिंदी आलोचना की वैश्विक परिप्रेक्ष्य में पहचान होगी।
8. हिंदी आलोचना के संदर्भ में नया दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: हिंदी आलोचना उद्भव और विकास

- a) हिंदी आलोचना का उद्भव
- b) भारतेन्दु युगीन आलोचना
- c) द्विवेदी युगीन आलोचना

Unit 2: शुक्ल युगीन आलोचना

- a) आचार्य रामचंद्र शुक्ल का आलोचना-कर्म

- b) जयशंकर प्रसाद और बाबू श्यामसुंदर दास का आलोचना-कर्म
- c) शुक्ल युगीन अन्य आलोचकों का आलोचना-कर्म

MODULE: II

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: शुक्लोत्तर आलोचना

- a) नंददुलारे वाजपेयी का आलोचना-कर्म
- b) हजारीप्रसाद द्विवेदी का आलोचना-कर्म
- c) डॉ. नगेन्द्र का आलोचना-कर्म

Unit 4: समकालीन आलोचना

- a) मार्क्सवादी एवं समाजशास्त्रीय आलोचना
- b) संरचनावादी एवं उत्तर आधुनिक आलोचना
- c) विमर्श केंद्रित आलोचना

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ - संपा. डॉ. रामेश्वरलाल खंडेलवाल ,लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
2. हिंदी आलोचना का इतिहास- डॉ..अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिंदी आलोचना का स्वत्व- डॉ.अजय वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना- डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी आलोचना- डॉ..विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. आलोचना और आलोचना- देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी का आलोचना पर्व- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
8. आलोचना का पक्ष - डॉ. रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन, बीकानेर
9. आधुनिक कविता में काव्यचिंतन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स पब्लिशर्स, कानपुर
10. पाश्चात्य काव्यचिंतन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिंदी कवियों आलोचकों का काव्यचिंतन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. हिंदी आलोचना कोश- संपा. डॉ. हरेराम पाठक, सर्वभाषा ट्रस्ट, नई दिल्ली
13. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलास शर्मा'- डॉ. मोहसीन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिंदी का गद्य साहित्य – डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	दलित साहित्य (Dalit Literature)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. दलित साहित्य की अवधारणा को समझाना।
2. दलित साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. दलित साहित्य में चित्रित समाज को जानना।
4. दलित साहित्य के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. दलित साहित्य की अवधारणा से परिचय होगा।
2. दलित साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. दलित समाज की समस्याओं का परिचय होगा।
4. दलित साहित्य और समाज के संदर्भ में सम्यक दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप

- a) दलित साहित्य की अवधारणा
- b) दलित साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
- c) दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र

Unit 2: आत्मकथा – मुर्दहिया, डॉ. तुलसीराम, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) मुर्दहिया की विषयवस्तु
- b) मुर्दहिया में चित्रित लेखक का जीवन संघर्ष

c) मुर्दाहिया में चित्रित दलित चेतना

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कहानी : दलित समाज की कहानियाँ, रत्नकुमार सांभरिया, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, चयनित कहानियाँ (भैंस, काल, लाठी, डंक, बात, मुक्ति, खेत, हथौड़ा)

- दलित समाज की कहानियों की विषयवस्तु
- दलित समाज की कहानियों में चित्रित दलित जीवन
- दलित समाज की कहानियों में चित्रित दलित चेतना

Unit 4: काव्यसंग्रह – सदियों का संताप, ओमप्रकाश वाल्मीकि

चयनित कविताएँ (ठाकुर का कुआँ, युग चेतना, ज्वालामुखी, चोट, शंबुक का कटा सिर, झाड़ूवाली, सदियों का संताप, कविता और फ़सल, हथेलियों में थमा सिर, तब तुम क्या करोगे)

- कविताओं की विषयवस्तु
- कविताओं में चित्रित दलित जीवन
- कविताओं में चित्रित दलित चेतना

संदर्भ ग्रंथ

1. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास – मोहनदास नैमिशराय
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दलित सहित संवेदनाओं का अनुशीलन – डॉ. हणमंतराव पाटिल, डॉ. सचिन गपाट,
4. हिंदी दलित साहित्य के परिप्रेक्ष्य में ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन – सुनीता रावत, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
5. हिंदी दलित साहित्य का विकास – संपा. डॉ. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समकालीन हिंदी पत्रकारिता में दलित उवाच - श्यौराज सिंह बेचैन, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
7. दलित सशक्तिकरण – डॉ. नीतू काजल, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
8. दलित दर्शन की वैचारिकी- बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. दलित समाज का ऐतिहासिक दस्तावेज़ – नंद किशोर साहू, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
10. दलित मुक्ति के प्रश्न – संपा. वीर पाल सिंह यादव, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मुख्यधारा और दलित सहित्य – ओमप्रकाश वाल्मीकि, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
12. जूठन एक विमर्श – डॉ. सुजाता पाटिल

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	संस्कृत से अनूदित हिंदी साहित्य Hindi Literature translated from Sanskrit)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. संस्कृत साहित्य की अवधारणा को समझाना।
2. संस्कृत साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. संस्कृत साहित्य में चित्रित भारतीय ज्ञान परंपरा को जानना।
4. संस्कृत साहित्य के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. संस्कृत साहित्य की अवधारणा से परिचय होगा।
6. संस्कृत साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. संस्कृत की कालजयी कृतियों में चित्रित समस्याओं का परिचय होगा।
8. संस्कृत साहित्य की प्रासंगिकता का बोध होगा।

MODULE: I

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: संस्कृत साहित्य का स्वरूप और विकास

- a) संस्कृत साहित्य का स्वरूप
- b) संस्कृत साहित्य के शीर्ष नाटककार
- c) संस्कृत साहित्य का विकासक्रम

Unit 2: नाटक – आभिज्ञानशाकुन्तल – कालिदास, अनु. डॉ. प्रभाकर शास्त्री, पंचशील प्रकाशन

- a) आभिज्ञानशाकुन्तल की विषयवस्तु
- b) आभिज्ञानशाकुन्तल में चित्रित जीवन मूल्य
- c) आभिज्ञानशाकुन्तल की रंगमंचीयता और प्रासंगिकता

MODULE: II

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: उपन्यास : कादंबरी – बाणभट्ट, राधावल्लभ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन

- a) कादंबरी की विषयवस्तु
- b) कादंबरी में चित्रित समाज
- c) कादंबरी की प्रासंगिकता और कालजयता

Unit 4: – नाटक : मृच्छकटिक – चारुदत्त, अनु. रांगेय राघव, राजपाल पेपरबैक्स

- a) मृच्छकटिक की विषयवस्तु
- b) मृच्छकटिक में चित्रित समस्याएँ
- c) मृच्छकटिक की रंगमंचीयता और प्रासंगिकता

संदर्भ ग्रंथ

1. कालिदास का भारत – भगवत शरण उपाध्याय, भारतीय साहित्य संग्रह, नई दिल्ली
2. संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामजी उपाध्याय, चौखंबा प्रकाशन, वाराणसी
3. संस्कृत साहित्य का समग्र इतिहास – राधावल्लभ त्रिपाठी, चौखंबा प्रकाशन, वाराणसी
4. भवभूति के नाटकों का काव्य सौन्दर्य – डॉ. अजय प्रसाद राय, संस्कृत शौर्यम प्रकाशन
5. कालिदास की लालित्य योजना – हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	मराठी से अनूदित हिंदी साहित्य (Hindi Literature translated from Marathi)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. मराठी साहित्य से परिचित करना।
2. मराठी भाषा साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. मराठी साहित्य की प्रवृत्तियों का परिचय प्राप्त करना।
4. मराठी साहित्य के महत्व को समझना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. मराठी साहित्य से परिचय होगा।
2. मराठी भाषा और साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. मराठी साहित्य की कालजयी कृतियों का परिचय होगा।
4. मराठी साहित्य के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: मराठी साहित्य का स्वरूप और विकास

- a) मराठी साहित्य का स्वरूप
- b) प्रतिनिधि मराठी रचनाकार
- c) मराठी साहित्य की विशेषताएँ

Unit 2: उपन्यास : बारोमास - मराठी लेखक- सदानंद देशमुख हिंदी अनुवाद - दामोदर खडसे

- a) बारोमास की विषयवस्तु।

- b) बरोमास में चित्रित समस्याएं।
- c) बरोमास उपन्यास में अभिव्यक्त कृषक जीवन।

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कविता : भग्नमूर्ति - ए. आर. देशपांडे, अनुवाद - प्रभाकर माचवे

- a) भग्नमूर्ति की विषयवस्तु।
- b) भग्नमूर्ति में चित्रित जीवन मूल्य।
- c) भग्नमूर्ति का शिल्प।

Unit 4: नाटक : जाति ही पूछो साधु की, विजय तेंदुलकर, हिंदी अनुवाद - वसंत देव

- a) नाटक की विषयवस्तु।
- b) नाटक में चित्रित समस्याएं।
- c) नाटक की रंगमंचीयता।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. तुलनात्मक साहित्य : सैध्दांतिक परिप्रेक्ष्य - सं. डॉ. हनुमान शुक्ल
2. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
4. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. मिर्जा असदबेग
6. हिंदी साहित्य भाषा को महाराष्ट्र की देन - डॉ. रणजीत जाधव
7. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
9. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश - डॉ. हरिदास
10. नाट्य समीक्षा - डॉ. दशरथ ओझा, भारतीय साहित्य संग्रह, नई दिल्ली
11. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी
12. मराठी साहित्य : परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	मराठी संतों का हिन्दी काव्य (Hindi poetry Of Marathi Saints)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. मराठी संत काव्य का परिचय देना।
2. मराठी संत साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. मराठी संत काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय प्राप्त करना।
4. मराठी संत काव्य के महत्व को समझना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. मराठी संत काव्य से परिचय होगा।
2. मराठी संत काव्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. मराठी संत काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
4. मराठी संत काव्य के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: मराठी संत काव्य का स्वरूप और विकास

- a) मराठी संत काव्य का स्वरूप
- b) मराठी संत काव्य की विशेषताएँ
- c) मराठी संत काव्य की प्रासंगिकता

Unit 2: संत नामदेव : संत नामदेव की हिंदी पदावली– संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण, हिंदी विभाग, पुणे विश्विद्यालय

मौर्य पद संख्या:- (1,5,9,14,18,20,21,28,50,53)

- पदों की विषयवस्तु।
- पदों में चित्रित जीवन मूल्य।
- पदों का महत्व एवं प्रासंगिकता।

MODULE: II

स्त्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: संत ज्ञानेश्वर - सुगम हिंदी ज्ञानेश्वरी- संत ज्ञानेश्वर, हिंदी काव्यानुवाद- मोरेश्वर गणेश

तपस्वी, साहित्य अकादेमी पद संख्या:- (अध्याय अठारहवां – दोहा 1 से 40)

- ज्ञानेश्वरी की विषयवस्तु।
- ज्ञानेश्वरी में चित्रित दर्शन।
- ज्ञानेश्वरी में निहित कालजयी संदेश।

Unit 4: – संत तुकाराम : तुकाराम पदावली, प्रा. वेदकुमार (वेदालंकार), विकास प्रकाशन, धाराशिव

पद संख्या:- (1,6,9,19,24,25,36,37,43,51)

- पदों की विषयवस्तु।
- पदों में चित्रित जीवन मूल्य।
- पदों का महत्व एवं प्रासंगिकता।

संदर्भ ग्रंथ :-

- संत नामदेव की हिन्दी पदावली - सं. भगीरथ मिश्र, राजनारायण मौर्य
- मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपादक डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
- मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण
- महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत
- मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते
- संत नामदेव हिंदी पद साहित्य - डॉ. रामचंद्र मिश्र
- हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चि. जोगळेकर
- संत तुकाराम कुछ चुने हुए अभंग - चंद्रकांत देवताले
- सुगम हिंदी ज्ञानेश्वरी - मोरेश्वर गणेश तपस्वी
- मध्यकालीन कविता का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- मध्यकालीन काव्य चिंतन और संवेदना – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- महाराष्ट्र के प्रिय संत – संपा. डॉ. विनयमोहन शर्मा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- भारतीय कवि संत – श्री. विश्वबंधु शास्त्री, विश्वेश्वरानंद वैदिक शोध संस्थान, होशियारपुर
- संत काव्य के क्षितिज: कबीर और तुकाराम – डॉ. संगीता चित्रकोटी, अतुल प्रकाशन कानपुर

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	उर्दू से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन (Study of Urdu Literature Translated in Hindi)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. उर्दू साहित्य से परिचय कराना।
2. उर्दू साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. उर्दू साहित्य की प्रवृत्तियों का परिचय देना।
4. उर्दू साहित्य के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. उर्दू साहित्य से परिचय होगा।
2. उर्दू साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. उर्दू साहित्य की प्रवृत्तियों का ज्ञान होगा।
4. उर्दू साहित्य के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: उर्दू साहित्य का स्वरूप और विकास

- a) उर्दू साहित्य का स्वरूप
- b) उर्दू साहित्य की विशेषताएँ
- c) उर्दू साहित्य के प्रतिनिधि रचनाकार

Unit 2: उमराव जान 'अदा' (उपन्यास) - मिर्जा हादी 'रुस्वा', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- उमराव जान 'अदा' उपन्यास की विषय वस्तु।
- उमराव जान 'अदा' उपन्यास में चित्रित उमराव जान का चरित्र।
- उमराव जान 'अदा' उपन्यास में चित्रित समस्याएं।

MODULE: II

भ्रैयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: भारतीय उर्दू कहानियों (कहानी)- संपा. नासिरा शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

(चयनित कहानियाँ: वह रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाजे कर्तार सिंह दुगल, कठिन डगरिया बलवंत सिंह, तमाशाघर इकबाल मजीद, भेडिए-ज़किया मशहदी, रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत - खुशीदअख्तर फारजी)

- चयनित कहानियों की विषय वस्तु।
- चयनित कहानियों में चित्रित समस्याएं।
- चयनित कहानियों में विभाजन की त्रासदी।

Unit 4: – मेरी आवाज सुनो (कविता)- कैफ़ी आज़मी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ: कैसे ले आऊँ रखिया में भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम, श्यामरे, कर चले हम फिदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों में रहनेवालो, मेरी आवाज सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आजादी हमारे घर आई. झूमे बाली धान की जिंदगी है जिंदगी)

- चयनित कविताओं की विषय वस्तु।
- चयनित कविताओं में चित्रित समस्याएं।
- चयनित कविताओं में अभिव्यक्त जीवन मूल्य।

संदर्भ ग्रंथ :-

- समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य - डॉ. ज्योति गजभिये, लोकवाणी संस्थान नई दिल्ली
- उपन्यास की संरचना - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान - विश्वमित्र शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- उर्दू पर खुलता दरीचा - डॉ. गोपीचंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- उर्दू साहित्य की परम्परा - डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण - डॉ. वागीश शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- उर्दू भाषा और साहित्य – फ़िराक गोरखपुरी, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	III
PAPER NAME	मीडिया लेखन (Media Writing)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. माध्यमोपयोगी लेखन का परिचय देना।
2. माध्यमोपयोगी लेखन के प्रति रुचि विकसित करना।
3. माध्यमोपयोगी लेखन कौशल की समझ प्रदान करना।
4. माध्यमोपयोगी लेखन के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. माध्यमोपयोगी लेखन से परिचय होगा।
2. माध्यमोपयोगी लेखन के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. माध्यमोपयोगी लेखन कौशल की समझ विकसित होगी।
4. माध्यमोपयोगी लेखन के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: माध्यमोपयोगी लेखन : स्वरूप और प्रमुख प्रकार

- a) माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप
- b) माध्यमोपयोगी लेखन के प्रमुख प्रकार
- c) श्रव्य, श्रव्य-दृश्य माध्यम लेखन : सामान्य परिचय

Unit 2: टी.वी. और फिल्म लेखन

- a) टेलीविजन लेखन
- b) फिल्म लेखन
- c) टेलीविजन और फिल्म लेखन में अंतर

MODULE: II

स्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: पटकथा लेखन

- a) पटकथा की अवधारणा और स्वरूप, प्रकार
- b) पटकथा लेखन के चरण
- c) संवाद, ध्वनि प्रभाव और भाषा

Unit 4: – विज्ञापन लेखन

- a) विज्ञापन की अवधारणा और विज्ञापन एजेंसी
- b) माध्यमों के अनुरूप विज्ञापन के प्रकार
- c) विज्ञापन और कानून

संदर्भ ग्रंथ :-

1. जनसंचार माध्यम - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. मीडिया लेखन - सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सुधीर पचौरी, अंचला नागर
4. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा
5. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगड्डियाँ
6. टेलीविजन की कहानी - डॉ. श्याम कश्यप
7. मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी
8. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
9. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
10. कथा पटकथा - मन्नु भण्डारी
11. पटकथा एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी
12. टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत
13. पटकथा लेखन निर्देशिका - असगर वजाहत
14. टेलीविजन की भाषा - हरिश्चंद्र बर्नवाल
15. टेलीविजन पटकथा लेखन - विनोद तिवारी
16. विज्ञापन एक कला – डॉ संगीता चित्रकोटी, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

Sem. - IV

Mandatory SEM - IV

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य- २ ANCIENT & MEDIVAL POETRY
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNALASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का ज्ञान प्रदान करना।
2. प्राचीन एवं मध्यकालीन रचनाकरो से परिचय करना।
3. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय देना।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव का परिचय देना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का परिचय होगा।
6. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
8. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य में चित्रित जीवन मूल्य और कलात्मक सौष्ठव के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित होगा।

MODULE: I**श्रेयांक (CREDITS): 2]**

पाठ्यपुस्तक - प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- संपादन-हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,
मुंबई. राधा कृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

Unit 1: रामचरितमानस अयोध्याकांड व्याख्या हेतु दोहे 221 से 240 कुल=20

- अयोध्या कांड की विषयवस्तु
- अयोध्या कांड दोहा संख्य 221से 240 की व्याख्या
- अयोध्याकाण्ड में चित्रित भक्ति भावना

**Unit 2: मीराबाई, व्याख्या हेतु पद 1,18,20,22 ,23,31,33 ,34,36,37,38,39,46,49,
53,56,69,70,156,159 कुल=20**

- मीराबाई के पदों की विषयवस्तु
- मीराबाई के चयनित पदों की व्याख्या
- मीराबाई के पदों में चित्रित कृष्ण भक्ति

MODULE: II**श्रेयांक (CREDITS): 2]**

Unit 3: बिहारी लाल, व्याख्या हेतु पद 15,22,48,71,82,96,169,

170,172,208,222,228,259,268,278,296,299,307,317,335 कुल=20

- बिहारी के चयनित दोहों की विषयवस्तु
- बिहारी के चयनित दोहों की व्याख्या
- बिहारी के चयनित दोहों में चित्रित प्रेम, भक्ति एवं श्रृंगार

Unit 4: रहीम, व्याख्या हेतु पद 3,10,20,22,25,34,37,47,49,

57,59,68,78,81,83,90,94, 96,100,101 कुल=20

- रहीम के चयनित दोहों की विषयवस्तु
- रहीम के चयनित दोहों की व्याख्या
- रहीम के दोहों में चित्रित नीति एवं जीवन मूल्य

संदर्भ ग्रंथ-

- तुलसीदास और उनका युग -डॉ. राजपति दीक्षित
- तुलसीदास आधुनिक वातायान से -डॉ. रमेश कुंतल मेघ, राधाकृष्ण प्रकाशन
- कालजयी संत तुलसीदास -डॉ. उमापति दीक्षित
- वाल्मीकि एवं तुलसीदास के नारी पात्र -डॉ. संतोष मोटवानी
- भक्ति साहित्य में विश्व बंधुत्व की भावना -सं. डॉ. अनिल सिंह एवं डॉ. संतोष मोटवानी
- मध्यकालीन कविता का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- साहित्य और संस्कृति के सरोकार – करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान नई दिल्ली
- मध्यकालीन काव्य चिंतन और संवेदना डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- विविधा -डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
- मध्ययुगीन हिंदी साहित्य में नारी भावना - डॉ. उषा पांडे
- हिंदी काव्य में श्रृंगार परंपरा और बिहारी - डॉ. गणपति चंद्रगुप्त
- रीति परंपरा के प्रमुख आचार्य -डॉ. सत्यदेव चौधरी

13. भक्तिमति मीराबाई जीवन और काव्य - लाल बहादुर सिंह चौहान
14. कबीर और तुकाराम का तुलनात्मक अध्ययन डॉ. बालकवि सुरंजे
15. रहीम काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसिन खान
16. बिहारी का नव मूल्यांकन – डॉ. बच्चन सिंह, , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
17. बिहारी का काव्य लालित्य – डॉ. रामशंकर तिवारी
18. तुलसी काव्य मीमांसा – डॉ. उदयभान सिंह, , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
19. तुलसी आधुनिक वातायन से – डॉ. रमेश कुंतल मेघ, , राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Littrature)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LECTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNALASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

5. समकालीन विमर्शों का परिचय देना।
6. समकालीन विमर्शों के प्रति रुचि विकसित करना।
7. समकालीन विमर्शों की प्रवृत्तियों का परिचय देना।
8. समकालीन विमर्शों के महत्व को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. समकालीन विमर्शों से परिचय होगा।
6. समकालीन विमर्शों के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. समकालीन विमर्शों की प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
8. समकालीन विमर्शों के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: समकालीन विमर्श की अवधारणा, स्वरूप और विकास

- स्त्री विमर्श की अवधारणा, स्वरूप और विकास
- आदिवासी विमर्श की अवधारणा, स्वरूप और विकास
- दलित विमर्श की अवधारणा, स्वरूप और विकास

Unit 2: यामिनी कथा- (उपन्यास - स्त्री विमर्श) सूर्यबाला, प्रभात प्रकाशन।

- यामिनी कथा की विषयवस्तु
- यामिनी कथा में चित्रित स्त्री विमर्श
- यामिनी कथा में अभिव्यक्त जीवन मूल्य और समस्याएँ

MODULE: II

क्रेडिट्स (CREDITS): 2]

Unit 3: हम यहाँ थे- (उपन्यास - आदिवासी विमर्श) मधु कांकरिया, किताब घर प्रकाशन

- हम यहाँ थे की विषयवस्तु
- हम यहाँ थे में चित्रित आदिवासी विमर्श
- हम यहाँ थे में अभिव्यक्त जीवन मूल्य और समस्याएँ

Unit 4: हैलो कामरेड – (नाटक- दलित विमर्श) मोहनदास नैमिशराय, श्री नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली

- हैलो कामरेड की विषयवस्तु
- हैलो कामरेड में चित्रित दलित विमर्श
- हैलो कामरेड में अभिव्यक्त दलित समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ

- हिंदी साहित्य का आधा इतिहास- डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली
- कथा साहित्य का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, यश पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
- साहित्य और संस्कृति के सरोकार - करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
- विविधा - करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
- हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
- हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ-डॉ. रोहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- स्त्री लेखन स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- सूर्यबाला का सृजन संसार प्रथम संस्करण अमन प्रकाशन ?
- हिंदी की महिला उपन्यासकारों में मानवीय संवेदना -डॉ उषा यादव
- स्वतंत्रताउत्तर हिंदी कहानी में नारी के विविध रूप -डॉ गणेश दास
- दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र -ओम प्रकाश वाल्मीकि
- दलित साहित्य अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ -ओम प्रकाश वाल्मीकि
- मुख्यधारा और दलित साहित्य -ओमप्रकाश वाल्मीकि
- भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास -मोहनदास नैमिशराय
- आदिवासी लेखन एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
- आदिवासी साहित्य यात्रा -सं. रमणिका गुप्ता
- आदिवासी उपन्यास -मधुकर डोंगरे एवं डॉ संतोष मोटवानी

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	आधुनिक गद्य (Modern Prose)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNALASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. आधुनिक हिंदी गद्य से परिचित करना।
2. आधुनिक हिंदी गद्य के प्रति रुचि विकसित करना।
3. आधुनिक गद्य की प्रवृत्तियों का परिचय प्राप्त करना।
4. आधुनिक गद्य के महत्व को समझना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. आधुनिक गद्य से परिचय होगा।
2. आधुनिक गद्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. आधुनिक गद्य की प्रवृत्तियों का परिचय होगा।
4. आधुनिक गद्य के महत्व का बोध होगा।

MODULE: I

क्रेडिट्स (CREDITS): 2]

Unit 1: आधुनिक हिंदी गद्य : उद्भव और विकास

- हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास
- हिंदी कहानी : उद्भव और विकास
- हिंदी निबंध : उद्भव और विकास

Unit 2: गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद (छात्र संस्करण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

- गोदान की विषयवस्तु
- गोदान में चित्रित भारतीय किसान
- गोदान उपन्यास की प्रासंगिकता

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कथा मंजरी (कहानी संग्रह) सं महेंद्र कुलश्रेष्ठ, सभी कहानियाँ नई दिल्ली राजपाल प्रकाशन नई दिल्ली

- कहानियों की विषयवस्तु
- कहानियों में चित्रित समस्याएँ
- कहानियों के पात्र और भाषा शैली

Unit 4: निबंध निकेतन (निबंध)– विश्वनाथन प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- निबंधों की विषयवस्तु
- निबंधों की मूल संवेदना
- निबंधों का शिल्प

संदर्भ ग्रंथ :

- हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज
- हिंदी उपन्यास स्थिति और गति -चंद्रकांत बंदीवाडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद -नंददुलारे बाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- प्रेमचंद और उनका युग -रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी कहानियों की शिल्प विधिका विकास -डॉ. सत्यपाल चुघ
- हिंदी व्यंग्य और शरद जोशी -डॉ. कमलेश सिंह
- शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य – डॉ. मीना सुनील सुतवणी, अद्वैत प्रकाशन, नवीन शाहदरा दिल्ली
- नाटक : विवेचना और दृष्टि – डॉ. मोहसिन खान, अमन प्रकाशन, कानपुर
- असंगत हिंदी नाटकों में मनोवैज्ञानिकता – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
- मुद्राराक्षस के नाटकों में प्रयोगधर्मिता- डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर।
- अमरकांत की कहानियों का अनुशीलन – डॉ. नारायण बागुल, अतुल प्रकाशन, कानपुर
- हिंदी का गद्य साहित्य – डॉ. रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, नई दिल्ली

Optional

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	मैथिलीशरण गुप्त (Maithilisharan Gupt)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य चेतना का परिचय कराना।
2. काव्य में उपेक्षित नारी पात्रों का परिचय देना।
3. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में चित्रित राष्ट्रीय चेतना से अवगत करना।
4. मैथिलीशरण गुप्त के योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. द्विवेदी युग और मैथिलीशरण गुप्त का परिचय मिलेगा।

2. राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. हिंदी काव्य में उपेक्षित नारी पात्रों का परिचय होगा।
4. स्वाधीनता आन्दोलन के संदर्भ में भारत भारती के प्रदेय का परिचय होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: मैथिलीशरण गुप्त : जीवन एवं सृजन

- a) द्विवेदी युग और मैथिलीशरण
- b) मैथिलीशरण गुप्त का जीवन और व्यक्तित्व
- c) मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: महाकाव्य – साकेत, नवम सर्ग

- a) नवम सर्ग की विषयवस्तु
- b) नवम सर्ग का काव्य सौष्ठव
- c) उर्मिला का विरह वर्णन

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: खंडकाव्य – यशोधरा

- a) यशोधरा की विषयवस्तु
- b) यशोधरा के प्रमुख पात्र
- c) यशोधरा का कला पक्ष

Unit 3: काव्य - भारत भारती, तृतीय सर्ग

- a) भारत भारती की विषयवस्तु
- b) भारत भारती में राष्ट्रीय चेतना
- c) स्वाधीनता आन्दोलन और भारत भारती

संदर्भ ग्रंथ-

1. अतीत के हंस : मैथिलीशरण गुप्त – डॉ. प्रभाकर क्षोत्रिय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. साकेत एक अध्ययन – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ – डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. साकेत विचार और विश्लेषण – डॉ. वचनदेव कुमार, लोकभारती प्रकाशन
6. मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति एवं काव्य – प्रदीप दूबे, भाषा प्रकाशन, प्रथम संस्करण 2021
7. साकेत के नवम सर्ग का काव्य वैभव – कन्हैयालाल सहल, साहित्य मुद्रण, झांसी
8. आधुनिक कविता में काव्य चिंतन – करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स पब्लिशर्स, कानपुर
9. मैथिलीशरण गुप्त –रेवतीरमण, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली

10. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह दिनकर, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	प्रेमचंद (Premchand)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. प्रेमचंद के साहित्य का परिचय कराना।
2. प्रेमचंद के साहित्य में चित्रित समस्याओं का परिचय देना।
3. विविध विधाओं में प्रेमचंद के अवदान से अवगत करना।
4. प्रेमचंद की प्रासंगिकता को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. प्रेमचंद के साहित्य का परिचय मिलेगा।
2. सामाजिक समस्याओं के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. प्रेमचंद के वैविध्यपूर्ण लेखन कौशल का परिचय मिलेगा।
4. प्रेमचंद के साहित्य में चित्रित उनके परिवेश का परिचय मिलेगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: प्रेमचंद : जीवन एवं सृजन

- a) प्रेमचंद और उनका युग
- b) प्रेमचंद का जीवन और व्यक्तित्व
- c) प्रेमचंद की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: उपन्यास – गबन

- a) गबन की विषयवस्तु
- b) गबन में चित्रित समस्याएँ
- c) गबन की प्रासंगिकता

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कहानी - प्रतिनिधि कहानियां-प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) कहानियों की विषयवस्तु
- b) कहानियों के प्रमुख पात्र
- c) कहानियों में चित्रित समस्याएँ

Unit 3: नाटक - कर्बला

- a) कर्बला की विषयवस्तु
- b) कर्बला में चित्रित समस्याएँ
- c) कर्बला की रंगमंचीयता

संदर्भ ग्रंथ-

1. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. प्रेमचंद एक साहित्यिक विवेचन – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रेमचंद एक पुनर्मूल्यांकन- संपा. डॉ. नागरत्ना एन. राव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता – संपा. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कथा साहित्य का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, यश पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
6. हिंदी उपन्यास का विकास –मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. उपन्यास का काव्यशास्त्र – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी कहानी का इतिहास – गोपाल राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. प्रेमचंद और भारतीय समाज – राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. प्रेमचंद का रचना संसार – संपा. डॉ. सुशीला गुप्ता, हिन्दुस्तानी प्रचारसभा, मुंबई

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	जयशंकर प्रसाद (JayShankar Prasad)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. जयशंकर प्रसाद के साहित्य का परिचय कराना।
2. जयशंकर प्रसाद के कथा साहित्य में चित्रित नारी पात्रों का परिचय देना ।
3. जयशंकर प्रसाद के साहित्य में चित्रित राष्ट्रीय चेतना से अवगत करना।
4. जयशंकर प्रसाद के साहित्यिक योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. प्रसाद के कथा साहित्य द्वारा भारतीय ज्ञान परंपरा का परिचय मिलेगा।
2. प्रसाद के नाटक में निहित भारत बोध प्रसन्न करना।
3. प्रसाद की कहानियों में चित्रित भारतीय नारी के आदर्श रूप का परिचय मिलेगा।
4. प्रसाद साहित्य के माध्यम से भारत के गौरवशाली अतीत का परिचय होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: जयशंकर प्रसाद : जीवन एवं सृजन

- a) जयशंकर प्रसाद और उनका युग
- b) जयशंकर प्रसाद का जीवन और व्यक्तित्व
- c) जयशंकर प्रसाद की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: उपन्यास : तितली, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

- a) तितली उपन्यास की विषयवस्तु
- b) तितली उपन्यास में चित्रित समस्याएं
- c) तितली उपन्यास के पात्र एवं शिल्प

MODULE: II

[श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: नाटक : जनमेजय का नागयज्ञ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

- a) जनमेजय का नागयज्ञ की विषयवस्तु
- b) जनमेजय का नागयज्ञ में सामाजिक संघर्ष
- c) जनमेजय का नागयज्ञ की रंगमंचीयता

Unit 4: कहानी : प्रतिनिधि कहानियां

- a) जयशंकर प्रसाद की कहानियों की विषयवस्तु
- b) जयशंकर प्रसाद की कहानियों में चित्रित प्रेम, सौंदर्य एवं राष्ट्रीय चेतना
- c) जयशंकर प्रसाद की कहानी कला

संदर्भ ग्रंथ-

1. जयशंकर प्रसाद – आ. नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जयशंकर प्रसाद वस्तु और कला – डॉ. रामेश्वरलाल खंडेलवाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
3. नाटककार जयशंकर प्रसाद – सं. डॉ. सत्येन्द्र तनेजा
4. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास – डॉ. दशरथ ओझा
5. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ – डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
6. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ – डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जयशंकर प्रसाद महानता के आयाम – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. कथासाहित्य का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. जयशंकर प्रसाद मूल्यांकन और मूल्यांकन – डॉ. इंद्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. जयशंकर प्रसाद रंगसृष्टि भाग एक और दो – महेश आनंद, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	जैनेन्द्र (Jayendra)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. जैनेन्द्र के गद्य साहित्य का परिचय कराना।
2. जैनेन्द्र की कहानियों में चित्रित नारी पात्रों का परिचय देना ।
3. जैनेन्द्र के उपन्यासों में चित्रित मनोविज्ञान से अवगत करना।

4. जैनेन्द्र के साहित्यिक योगदान को योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. जैनेन्द्र के उपन्यासों में चित्रित परिवेश का परिचय मिलेगा।
2. जैनेन्द्र के उपन्यासों में चित्रित मनोविज्ञान के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. जैनेन्द्र की कहानियों में चित्रित नारी पात्रों का परिचय मिलेगा।
4. मनोविश्लेषणवाद के संदर्भ में जैनेन्द्र के कथा साहित्य के प्रदेय का परिचय मिलेगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: जैनेन्द्र : जीवन एवं सृजन

- a) जैनेन्द्र और उनका युग
- b) जैनेन्द्र का जीवन और व्यक्तित्व
- c) जैनेन्द्र की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: उपन्यास : त्यागपत्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

- a) त्यागपत्र उपन्यास की विषयवस्तु
- b) त्यागपत्र उपन्यास मुख्यपात्रों का चरित्र चित्रण
- c) त्यागपत्र उपन्यास में मनोविज्ञान

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: उपन्यास – मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

- a) मुक्तिबोध उपन्यास की विषयवस्तु
- b) त्यागपत्र उपन्यास मुख्यपात्रों का चरित्र चित्रण
- c) त्यागपत्र उपन्यास में मनोविज्ञान

Unit 3: कहानी: प्रतिनिधि कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) जैनेन्द्र की कहानियों में वर्णित समस्याएं
- b) जैनेन्द्र की कहानियों के पात्र
- c) जैनेन्द्र की कहानियों में चित्रित मनोविज्ञान

संदर्भ ग्रंथ-

1. हिंदी उपन्यास : स्थिति और गति - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जैनेन्द्र के उपन्यास मर्म के तलाश - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, यश पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
4. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास - डॉ. इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
6. हिंदी उपन्यास का विकास -मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. उपन्यास का काव्यशास्त्र - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी कहानी का इतिहास - गोपाल राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	मोहन राकेश (Mohan Rakesh)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. मोहन राकेश के साहित्य का परिचय कराना।

2. मोहन राकेश के साहित्य में चित्रित समस्याओं का परिचय देना।
3. विविध विधाओं में मोहन राकेश के अवदान से अवगत करना।
4. मोहन राकेश की प्रासंगिकता को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

5. मोहन राकेश के साहित्य का परिचय मिलेगा।
6. सामाजिक समस्याओं के प्रति रुचि विकसित होगी।
7. मोहन राकेश के वैविध्यपूर्ण लेखन कौशल का परिचय मिलेगा।
8. मोहन राकेश के साहित्य में चित्रित उनके परिवेश का परिचय मिलेगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: मोहन राकेश : जीवन एवं सृजन

- a) मोहन राकेश एवं तत्कालीन परिवेश
- b) मोहन राकेश का जीवन और व्यक्तित्व
- c) मोहन राकेश की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: नाटक – आषाढ का एक दिन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद

- a) आषाढ का एक दिन की विषयवस्तु
- b) आषाढ का एक दिन के प्रमुख पात्र
- c) आषाढ का एक दिन की रंगमंचीयता

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कहानी - प्रतिनिधि कहानियां-मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) कहानियों की विषयवस्तु
- b) कहानियों के प्रमुख पात्र
- c) कहानियों में चित्रित समस्याएँ

Unit 3: उपन्यास - न आनेवाला कल

- a) न आनेवाला कल की विषयवस्तु
- b) न आनेवाला कल में चित्रित समस्याएँ
- c) न आनेवाला कल उपन्यास का शिल्प

संदर्भ ग्रंथ-

1. नाटककार मोहन राकेश – डॉ. गिरीश रस्तोगी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिंदी उपन्यास का विकास –मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. उपन्यास का काव्यशास्त्र – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिंदी कहानी का इतिहास – गोपाल राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आधुनिक नाटक का अग्रदूत – गोविंद चातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मोहन राकेश – रंग, शिल्प और प्रदर्शन – जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र – देवेन्द्रराज अंकुर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

8. हिंदी कहानी के शिल्प विधि का विकास – लक्ष्मीनारायण लाल, राजकमल प्रकाशन
9. हिंदी कहानी के सौ साल – दिनेश कर्नाटक, समय साक्षी, देहरादून

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	चित्रा मुद्गल Chitra Mudgal
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. चित्रा मुद्गल के साहित्य का परिचय कराना।
2. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में चित्रित नारी पात्रों का परिचय देना।
3. चित्रा मुद्गल के उपन्यासों में चित्रित स्त्री विमर्श से अवगत करना।
4. चित्रा मुद्गल के साहित्यिक योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. चित्रा मुद्गल के जीवन और साहित्य का परिचय मिलेगा।
2. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में चित्रित स्त्री विमर्श का परिचय मिलेगा।
3. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में चित्रित समस्याओं का परिचय प्राप्त होगा।
4. चित्रा मुद्गल साहित्यिक अवदान का परिचय होगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: चित्रा मुद्गल: जीवन एवं सृजन

- a) चित्रा मुद्गल एवं स्त्री विमर्श
- b) चित्रा मुद्गल का जीवन और व्यक्तित्व
- c) चित्रा मुद्गल की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: उपन्यास : एक जमीन अपनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) एक जमीन अपनी उपन्यास की विषयवस्तु
- b) एक जमीन अपनी उपन्यास के मुख्य पात्रों का चरित्र चित्रण
- c) एक जमीन अपनी उपन्यास में स्त्री सशक्तिकरण का प्रश्न

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: आत्मकथात्मक उपन्यास : नकटौरा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) नकटौरा उपन्यास की विषयवस्तु
- b) नकटौरा उपन्यास का उद्देश्य
- c) नकटौरा उपन्यास में स्त्री स्वायत्तता का प्रश्न

Unit 4: कहानी : पेंटिंग अकेली है, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) पेंटिंग अकेली है की विषयवस्तु
- b) पेंटिंग अकेली है में चित्रित समस्याएँ
- c) पेंटिंग अकेली है में नारी सशक्तिकरण का प्रश्न

संदर्भ ग्रंथ-

1. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन – डॉ. के वजना
2. हिंदी उपन्यास का इतिहास – डॉ. गोपाल राय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना – डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
4. आवां विमर्श- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

5. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ – डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
6. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
7. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
8. सृजन के अनुच्छेद सन्दर्भ – सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
9. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
10. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ – डॉ. रोहिणी अग्रवाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. चित्रामुद्गल संचयन – संपा. करुणाशंकर उपाध्याय, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
12. कथा साहित्य का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, यश प्रकाशन, नई दिल्ली
13. समकालीन कहानी : नयापरिप्रेक्ष्य – डॉ. पुष्पपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
14. आधी दुनिया का सच - डॉ. कुमुद शर्मा, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री – विमर्श की उत्तर – गाथा – अनामिका
16. अस्मिता बोध के विविध आयाम – कविता भाटिया
17. हिंदी कथा साहित्य : एक दृष्टि - डॉ. सत्यकेतु सांकृत
18. 21 वीं सदी का हिंदी उपन्यास – डॉ. पुष्पपाल सिंह
19. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास – डॉ.पुष्पपाल सिंह
20. हिंदी उपन्यास का इतिहास – डॉ. गोपाल राय,
21. किन्नर विमर्श और पोस्ट बॉक्स नं 203 नालासोपारा – संपा. करुणाशंकर उपाध्याय, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (Vishvnath Prasad Tivari)
PAPER NO.	

COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी के साहित्य का परिचय कराना।
2. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी के साहित्य में चित्रित समस्याओं का परिचय देना।
3. विविध विधाओं में विश्वनाथ प्रसाद तिवारी के अवदान से अवगत करना।
4. समकालीन लेखन के संदर्भ में विश्वनाथ प्रसाद तिवारीके योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

9. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी के साहित्य का परिचय मिलेगा।
10. समकालीन साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
11. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी के वैविध्यपूर्ण लेखन कौशल का परिचय मिलेगा।
12. विविध साहित्यिक विधाओं के प्रति रुचि विकसित होगी।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : जीवन एवं सृजन

- a) समकालीन लेखक विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- b) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का जीवन और व्यक्तित्व
- c) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: काव्यसंग्रह – सब ने कुछ दिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) सब ने कुछ दिया की विषयवस्तु
- b) सब ने कुछ दिया में चित्रित समस्याएँ
- c) सब ने कुछ दिया का काव्य शिल्प

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: डायरी - दिन रैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) दिन रैन की विषयवस्तु
- b) दिन रैन में चित्रित समस्याएँ
- c) दिन रैन का शिल्प

Unit 4: लेखकों के संस्मरण - एक नाव के यात्री, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) एक नाव के यात्री की विषयवस्तु
- b) एक नाव के यात्री में चित्रित लेखक
- c) एक नाव के यात्री का शिल्प

संदर्भ ग्रंथ-

1. आधुनिक काव्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
- 2- आधुनिक कविता का पुनर्पाठ- प्रोफेसर करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- 3- आधुनिक हिंदी कविता में काव्यचिंतन- प्रो.करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर
- 4- समकालीन हिंदी कविता - डॉ.परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 5- समकालीन हिंदी कविता- डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 6- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - डॉ. ओम निश्चल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली
- 7- साहित्य विधाओं की प्रकृति- देवीशंकर अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- 8- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का काव्य
कविता में जीवन - डॉ. जितेंद्र पाण्डेय ,लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
- 9-विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का गद्य
साहित्य की संतुलित दृष्टि -डॉ. जितेंद्र पाण्डेय,लोकवाणी संस्थान, नई दिल्ली
- 10- स्वप्न और यथार्थ के कवि विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-- संपा.अरविंद त्रिपाठी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- 11- समकालीन हिंदी कविता-- डॉ. ए.अरविंदाक्षन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV

PAPER NAME	ओमप्रकाश वाल्मीकि (Omprakash Valmiki)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य का परिचय कराना।
2. ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य में चित्रित समस्याओं का परिचय देना।
3. दलित साहित्य के संदर्भ में ओमप्रकाश वाल्मीकि के अवदान से अवगत करना।
4. समकालीन लेखन के संदर्भ में ओमप्रकाश वाल्मीकि योगदान को समझाना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य का परिचय मिलेगा।
2. दलित साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. विविध साहित्यिक विधाओं के प्रति रुचि विकसित होगी।
4. दलित साहित्य के सौंदर्यशास्त्र का परिचय मिलेगा।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: ओमप्रकाश वाल्मीकि : जीवन एवं सृजन

- a) हिंदी दलित साहित्य और ओमप्रकाश वाल्मीकि
- b) ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन और व्यक्तित्व
- c) ओमप्रकाश वाल्मीकि की रचनाओं का सामान्य परिचय

Unit 2: आत्मकथा – जूठन भाग एक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) जूठन की विषयवस्तु
- b) जूठन में चित्रित लेखक का जीवन संघर्ष
- c) जूठन में चित्रित दलित चेतना

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: कहानी संग्रह - सलाम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कहानियां - सलाम, सपना, बैल की खाल, भय, गोहत्या, पच्चीस चौका डेढ़ यो, जिनावर, खानाबदोश)

- a) सलाम की विषयवस्तु
- b) सलाम में चित्रित समस्याएँ
- c) सलाम में चित्रित दलित जीवन

Unit 4: काव्य संग्रह - अब और नहीं, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

(चयनित कविताएँ - लेखा-जोखा; आईना, किष्किंधा, कोई खतरा नहीं, जूता, विपथित संघर्ष-यात्रा: एक, विपथित संघर्ष-यात्रा : दो, सज़ा, चुप्पी टूटेगी, अब और नहीं,)

- a) अब और नहीं की विषयवस्तु
- b) अब और नहीं में चित्रित समस्याएं
- c) अब और नहीं में चित्रित दलित जीवन

संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास – मोहनदास नैमिशराय,
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दलित सहित संवेदनाओं का अनुशीलन – डॉ. हणमंतराव पाटिल, डॉ. सचिन गपाट,
4. हिंदी दलित साहित्य के परिप्रेक्ष्य में ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन – सुनीता रावत, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद
5. हिंदी दलित साहित्य का विकास – संपा. डॉ. प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. समकालीन हिंदी पत्रकारिता में दलित उवाच - श्यौराज सिंह बेचैन, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
7. दलित सशक्तिकरण – डॉ. नीतू काजल, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
8. दलित दर्शन की वैचारिकी- बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. दलित समाज का ऐतिहासिक दस्तावेज़ – नंद किशोर साहू, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
10. दलित मुक्ति के प्रश्न – संपा. वीर पाल सिंह यादव, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मुख्यधारा और दलित साहित्य – ओमप्रकाश वाल्मीकि, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	किसान केंद्रित उपन्यास (Farmer Oriented Novels)
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. किसान केंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि को समझाना।
2. किसान केंद्रित उपन्यासों के प्रति रुचि विकसित करना।
3. भारतीय किसानों की समस्याओं से अवगत करना।
4. कृषक समस्याओं के समाधान का मार्ग प्रशस्त करना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. किसान केंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि का परिचय मिलेगा।
2. किसान केंद्रित उपन्यासों के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. कृषक समस्याओं के प्रति समझ विकसित होगी।
4. किसान केंद्रित उपन्यासों के महत्व को समझेंगे।

MODULE: I

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 1: किसान केंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि

- a) किसान केंद्रित उपन्यासों का परिचय
- b) किसान केंद्रित उपन्यासों की विशेषताएँ
- c) 21वीं सदी के हिंदी उपन्यास और किसान

Unit 2: गोदान – प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज

- a) गोदान की विषयवस्तु
- b) गोदान में चित्रित कृषक जीवन
- c) गोदान में चित्रित कृषक समस्याएँ

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: फाँस - संजीव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) फाँस उपन्यास की विषयवस्तु
- b) फाँस उपन्यास में चित्रित कृषक जीवन
- c) फाँस उपन्यास में चित्रित कृषक समस्याएँ

Unit 4: अकाल में उत्सव – पंकज सुबीर, शिवना प्रकाशन, सीहोर, मध्य प्रदेश

- a) अकाल में उत्सव उपन्यास की विषयवस्तु
- b) अकाल में उत्सव उपन्यास में चित्रित कृषक जीवन
- c) अकाल में उत्सव उपन्यास में चित्रित कृषक समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ-

1. भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि – ए. आर. देसाई, मैकमिलन इंडिया लिमिटेड
2. विमर्श- अकाल में उत्सव – संपा. डॉ. सुधा ओम ढींगरा, शिवना प्रकाशन, सीहोर, मध्य प्रदेश
3. किसान राष्ट्रीय आन्दोलन और प्रेमचंद – वीर भारत तलवार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन हिंदी साहित्य : किसान एवं श्रमिक वर्ग- सीताराम के पावार, इंटरनेशनल पब्लिकेशन, कानपुर
5. हिंदी उपन्यासों में चित्रित कृषक जीवन- डॉ. कुट्टे धनाजी सुभाष, पराग प्रकाशन, कानपुर
6. कथा साहित्य का पुनर्पाठ – करुणाशंकर उपाध्याय, यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली
7. हिंदी साहित्य में किसान – डॉ. राम किंकर पाण्डेय, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली
8. प्रेमचंद और भारतीय किसान – डॉ. रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. समकालीन हिंदी उपन्यास – डॉ. एन. मोहनन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. 21वीं शती का हिंदी उपन्यास – पुष्पपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

NAME OF PROGRAM	M.A.(C.B.C.S).
NAME OF THE COURSE	M.A.(Hindi)
SEMESTER	IV
PAPER NAME	किन्नर केंद्रित उपन्यास Third Gender Oriented Novels
PAPER NO.	
COURSE CODE	
LACTURE	60
INTERNAL ASSESSMENT	50
EXTERNAL ASSESSMENT	50
CREDITS & MARKS	4 & 100

उद्देश्य (Objectives) :

1. किन्नर केंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि को समझाना।
2. किन्नर केंद्रित उपन्यासों के प्रति रुचि विकसित करना।
3. किन्नर जीवन की समस्याओं से अवगत करना।
4. किन्नरों के जीवन की समस्याओं के समाधान का मार्ग प्रशस्त करना।

अध्ययन निष्पत्ति (Learning Outcomes) :

1. किन्नरकेंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि का परिचय मिलेगा।
2. किन्नर केंद्रित उपन्यासों के प्रति रुचि विकसित होगी।
3. किन्नर जीवन की समस्याओं के प्रति समझ विकसित होगी।
4. किन्नर केंद्रित उपन्यासों के महत्व को समझेंगे।

MODULE: I

2]

श्रेयांक (CREDITS):

Unit 1: किन्नर केंद्रित उपन्यासों की पृष्ठभूमि

- a) किन्नर विमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप
- b) किन्नर केंद्रित उपन्यासों का परिचय
- c) किन्नर केंद्रित उपन्यासों की विशेषताएँ

Unit 2: यमदीप – नीरजा माधव, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) यमदीप की विषयवस्तु
- b) यमदीप में चित्रित किन्नर जीवन
- c) यमदीप में चित्रित किन्नर समस्याएँ

MODULE: II

श्रेयांक (CREDITS): 2]

Unit 3: किन्नर कथा - महेंद्र भीष्म, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) किन्नर कथा की विषयवस्तु
- b) किन्नर कथा उपन्यास में चित्रित किन्नर जीवन
- c) किन्नर कथा उपन्यास में चित्रित किन्नर समस्याएँ

Unit 4: पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा, चित्रा मुद्गल, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

- a) पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा उपन्यास की विषयवस्तु

- b) पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा उपन्यास में चित्रित किन्नर जीवन
c) पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा उपन्यास में चित्रित किन्नर समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ-

1. किन्नर देश में - राहुल सांकृत्यायन, किताब महल, नई दिल्ली
2. किन्नर हाशिए का जीवन - डॉ. आशिष कुमार गुप्ता, सन्मति प्रकाशन, देहरादून
3. समकालीन साहित्य में किन्नर विमर्श और अन्य संदर्भ - डॉ. अनु पाण्डेय, माया प्रकाशन, कानपुर
4. किन्नर संघर्ष से स्वीकार्यता तक - यतीश कुमार, वाणी परकशन, नई दिल्ली
5. किन्नर विमर्श एवं पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा - संपा. करुणाशंकर उपाध्याय, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. कथा साहित्य का पुनर्पाठ - करुणाशंकर उपाध्याय, यश पब्लिकेशन, नई दिल्ली
7. थर्ड जेंडर विमर्श - संपा. शरद सिंह, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली
8. किन्नर नहीं है हिजड़ा समुदाय - डॉ. नीरजा माधव, ए.वी. एस. पब्लिकेशन, कानपुर
9. साहित्य और समाज में उभरता किन्नर विमर्श - संपा. डॉ. भारती आग्रवल, नालंदा प्रकाशन, नई दिल्ली
10. तीसरी दुनिया का यथार्थ एक मूल्यांकन - संपा. डॉ. जयश्री एस. टी.

लिखित परीक्षा PG हिंदी MA- SEM- III & IV

प्रश्नपत्र प्रारूप-

एक पाठ्यपुस्तक आधारित प्रश्नपत्र में-

क) जिन प्रश्नपत्रों में सिर्फ एक पाठ्य पुस्तक है-

१. दो व्याख्याएँ पूछी जाएँगी जिनमें से एक हल करना है

प्रति व्याख्या अंक 10 $10 \times 1 = 10$

२. दीर्घोत्तरी प्रश्न - आंतरिक विकल्प सहित

दो प्रश्न पूछे जाएँगे प्रतिप्रश्न अंक होंगे $15 \times 2 = 30$

३. एक वाक्य में उत्तर

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का- 05

४. बहुविकल्पीय प्रश्न 05

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का

कुल अंक 50

दो पाठ्यपुस्तक आधारित प्रश्नपत्र में -

ख) जिन प्रश्नपत्रों में दो पाठ्यपुस्तकें हैं-

१. दो व्याख्याएँ आंतरिक विकल्प सहित

प्रति व्याख्या अंक 10 $10 \times 2 = 20$

२. दीर्घोत्तरी में कुल चार प्रश्न होंगे दो हल करने हैं

प्रति प्रश्न अंक 10 $10 \times 2 = 20$

३. एक वाक्य में उत्तर

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का- 05

४. बहुविकल्पीय प्रश्न 05

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का

कुल अंक 50

तीन पाठ्यपुस्तक आधारित प्रश्नपत्र में -

क) कुल 3 संदर्भ पूछे जाएँगे जिनमें से 2 की व्याख्या के उत्तर अपेक्षित हैं।

प्रति व्याख्या अंक 10 $10 \times 2 = 20$

ख) कुल 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

प्रति प्रश्न अंक 10 $10 \times 2 = 20$

ग) एक वाक्य में उत्तर लिखें।

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का- *05*

घ) बहुविकल्पीय प्रश्न 05

01 अंक के 05 प्रश्न- *05*

कुल अंक 50

प्रश्नपत्र प्रारूप-

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र में-

क) कुल 4 प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं।

1 प्रश्न 15 अंक

2 प्रश्न 15 अंक

- * कुल अंक $15 \times 2 = 30$ *

ख) कुल 4 टिप्पणियाँ पूछी जाएँगी जिनमें से 2 के उत्तर अपेक्षित हैं।

कुल अंक $5 \times 2 = 10$

ग) एक वाक्य में उत्तर लिखें।

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक 01 अंक का- *05*

घ) बहुविकल्पीय प्रश्न 05

01 अंक के 05 प्रश्न- 05

प्रश्नपत्र प्रारूप २ श्रेयांक के लिए

क) यदि पाठ्यपुस्तक हो तो दो व्याख्याएँ अथवा सैद्धांतिक प्रश्नपत्र में दो दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे।
जिनमें से एक हल करना होगा।

प्रति व्याख्या अंक - 10

$10 \times 1 = 10$

ख) दीर्घोत्तरी प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित।

प्रति प्रश्न अंक - 10

$10 \times 1 = 10$

ग) एक वाक्य में उत्तर लिखें - 05 अंक।

कुल 5 प्रश्न प्रत्येक प्रश्न 01 अंक का

कुल अंक = 25

आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा-२ श्रेयांक के लिए

प्रकल्प 10 अंक

प्रस्तुति - 10 अंक

शिक्षण सहभागिता, आचरण, व्यवहार 05 अंक

कुल अंक = 25

कुल अंक = 50

आंतरिक मूल्यांकन परीक्षा- 04 श्रेयांक के लिए

प्रकल्प-25 अंक

प्रस्तुति- 15 अंक

शिक्षण सहभागिता, आचरण, व्यवहार 05 अंक

कक्षा में उपस्थित 05 अंककुल अंक 50

शोध प्रकल्प (Research Project) : स्वरूप और मूल्यांकन

- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार सत्र 3 और 4 में शोध प्रकल्प का अनिवार्य विधान है। सत्र 3 में शोध प्रकल्प के लिए 04 श्रेयांक (CREDITS) और सत्र 4 में 06 श्रेयांक (CREDITS) निर्धारित हैं। 04 और 06 श्रेयांक के लिए प्रति सप्ताह प्रति समूह (05 से 08 विद्यार्थी) क्रमशः 04 एवं 06 व्याख्यान होंगे।
- शोध निर्देशक का आबंटन हिंदी विभाग / स्नातकोत्तर केंद्र द्वारा होगा। संलग्न मानक विषयों के अतिरिक्त दूसरे विषयों पर भी विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प-विषय का चयन कर सकते हैं।
- शोध प्रकल्प के विषय का निर्धारण सत्र 03 और 04 के आरंभ में होगा।
- शोध प्रकल्प की पृष्ठ संख्या 04 श्रेयांक के लिए 60 से 80 और 06 श्रेयांक के लिए 100 से अधिक होने चाहिए।
- विद्यार्थी यदि शोध प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड मंगल फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार 14 तथा 1.5 का स्पेस रखें।
- शोध प्रकल्प के लिए शोध पद्धति और प्रक्रिया का पालन करना होगा।

मूल्यांकन पद्धति

- सत्र 3 के शोध प्रकल्प के मूल्यांकन के अंतर्गत शोध प्रबंध के लिए 02 श्रेयांक (50 अंक) एवं मौखिकी के लिए 02 श्रेयांक (50 अंक) होंगे।
- सत्र 4 के शोध प्रकल्प के मूल्यांकन के अंतर्गत शोध प्रबंध के लिए 04 श्रेयांक (100 अंक) एवं मौखिकी के लिए 02 श्रेयांक (50 अंक) होंगे।
- शोध प्रबंध की मौखिकी के लिए एक बाह्य परीक्षक, शोध निर्देशक, विभागाध्यक्ष इत्यादि की समिति होगी। एक बाह्य परीक्षक अधिकतम 10 विद्यार्थियों की मौखिकी ले सकता है।

प्रकल्प (Research Project) हेतु प्रस्तावित विषय

1. आदिकाल का नामकरण व काल विभाजन का प्रश्न
2. सिद्ध साहित्य का महत्त्व
3. नाथ संप्रदाय का प्रदेय
4. हिंदी महाकाव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो का स्थान
5. वीर गाथा काव्य का वैशिष्ट्य
6. आदिकाल की विशिष्ट रचना संदेश रासक
7. अमीर खुसरो का हिंदी साहित्य में प्रदेय
8. आदिकालीन जैन काव्य का महत्त्व
9. आदिकालीन साहित्य में गोरखबानी का स्थान
10. वीरगाथा काव्य की भाषिक विशेषता
11. भक्तिकाव्य का उद्भव और विकास
12. विद्यापति का साहित्यिक प्रदेय
13. भक्तिकाल की उद्भवकालीन परिस्थितियाँ
14. भक्तिकाल के प्रमुख आचार्यों का योगदान
15. भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ
16. कबीर के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
17. कबीर काव्य के सामाजिक सरोकार
18. कबीर काव्य में दार्शनिकता और उसकी रहस्यवाद
19. कबीर की भक्तिभावना और उसकी व्याप्ति
20. कबीर काव्य का भाषिक अनुप्रयोग और शिल्प
21. कबीर काव्य की प्रासंगिकता
22. सूफ़ी काव्यधारा और जायसी
23. जायसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
24. जायसी का महाकाव्यात्मक लेखन
25. जायसी कृत पद्मावत का महाकाव्यत्व 26. जायसी रचित प्रबंध काव्यों का महत्त्व
27. पद्मावत का प्रेम दर्शन-
28. पद्मावत में चित्रित लोक संस्कृति
29. पद्मावत के प्रमुख पुरुष पात्र
30. पद्मावत के प्रमुख नारी पात्र
31. जायसी का रहस्यवाद और दार्शनिक चिंतन
32. जायसी का श्रृंगार वर्णन और विरह भावना-
33. पद्मावत में इतिहास कल्पना और मिथक का समन्वय,
34. जायसी की भाषा और शिल्पगत प्रयुक्तियाँ
35. जायसी का साहित्यिक प्रदेय
36. पद्मावत की प्रासंगिकता
37. कृष्ण काव्य परंपरा और सूरदास
38. सूरदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
39. सूर के काव्य में भक्ति और दर्शन
40. सूर का भ्रमरगीतसार और उसका प्रतिपाद्य
41. भ्रमरगीतसार परंपरा में सूर कृत भ्रमरगीत सार का महत्त्व
42. सूर काव्य में गीत और संगीत
43. सूर का भाषिक और शैल्यिक अनुप्रयोग
44. सूर का काव्यात्मक प्रदेय
45. सूर काव्य की प्रासंगिकता
46. कृष्ण काव्य परंपरा में सूर का स्थान
47. रामकाव्यधारा में गोस्वामी तुलसीदास का आगमन
48. तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय
49. रामचरितमानस का महाकाव्यत्व

50. तुलसी के काव्य में भक्ति और दर्शन
51. तुलसीदास की समन्वय भावना
52. तुलसीदास के काव्य में सामाजिक संपृक्ति और लोकधर्म
53. रामचरितमानस के प्रमुख पुरुष पात्र
54. रामचरितमानस के प्रमुख नारी पात्र
55. तुलसीदास के काव्य में रामराज्य की संकल्पना
56. तुलसीदास का भाषिक और शैलिक अनुप्रयोग
57. तुलसीदास का साहित्यिक प्रदेय
58. तुलसीदास की प्रासंगिकता
59. रामकाव्य परंपरा में तुलसीदास का स्थान
60. हिंदी साहित्य में तुलसीदास का स्थान
61. रीतिकाव्य काव्य परंपरा में भूषण का आगमन
62. रीतिकाव्य का प्रमुख वैशिष्ट्य
63. कवि भूषण के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय प्रमुख
64. कवि भूषण के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय
65. वीरकाव्य परंपरा और कवि भूषण
66. भूषण के काव्य का वैशिष्ट्य
67. रीतिकाव्य में भूषण का स्थान
68. भक्तिकाव्य परंपरा में मीराबाई का आगमन
69. मीराबाई के जीवन व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय,
70. मीराबाई के काव्य में भक्ति और चिंतन
71. मीराबाई का साहित्यिक प्रदेय
72. नारीवाद के संदर्भ में मीरा काव्य की विद्रोही चेतना-
73. भक्तिकाव्य में क्षेत्र में मीराबाई का अवदान
74. भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता और मीराबाई
75. हिंदी साहित्य के इतिहास में भक्तिकाव्य का महत्त्व
76. हिंदी साहित्य के इतिहास में रीतिकाव्य का महत्त्व
77. भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रस सिद्धांत का महत्त्व
78. रस सिद्धांत विभिन्न व्याख्याएँ :
79. साधारणीकरण और रस सिद्धांत
80. रस सिद्धांत के आधुनिक व्याख्याता
81. रस सिद्धांत की प्रासंगिकता
82. भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अलंकार सिद्धांत का महत्त्व
83. अलंकार का स्वरूप और प्रभेद
84. प्रमुख अलंकारवादी आचार्य
85. भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में रीति सिद्धांत का महत्त्व
86. रीति सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
87. प्रमुख रीतिवादी आचार्य
88. भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में ध्वनि सिद्धांत का महत्त्व
89. ध्वनि सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
90. प्रमुख ध्वनिवादी आचार्य
91. भारतीय काव्यशास्त्र के क्षेत्र में औचित्य सिद्धांत का महत्त्व
92. औचित्य सिद्धांत का स्वरूप विश्लेषण
93. प्रमुख औचित्यवादी आचार्य
94. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत
95. आचार्य शुक्ल की आलोचनात्मक कृतियों का परिचय
96. हिंदी आलोचना को आचार्य रामचंद्र शुक्ल का प्रदेय
97. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और भक्तिकाव्य
98. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और छायावाद

98. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की सैद्धांतिक आलोचना
99. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की व्यावहारिक आलोचना
100. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के समीक्षा सिद्धांत
101. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी और कबीर
102. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का ऐतिहासिक लेखन
103. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का समीक्षात्मक प्रदेय
104. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी के आलोचना सिद्धांत
105. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और आधुनिक साहित्य
106. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी और छायावाद
107. आचार्य नंददुलारे वाजपेयी का आलोचनात्मक अवदान
108. डॉ रामविलास शर्मा के समीक्षा सिद्धांत.
109. डॉ रामविलास शर्मा की व्यावहारिक आलोचना.
110. डॉ रामविलास शर्मा निराला संबंधी आलोचना.
111. डॉरामविलास शर्मा का समीक्षात्मक. प्रदेय
112. डॉ नामवर सिंह के समीक्षा सिद्धांत.
113. डॉ नामवर सिंह और कविता के नए प्रतिमान.
114. डॉ नामवर सिंह का समीक्षात्मक प्रदेय.
115. प्लेटो के जीवन व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय,
116. प्लेटो के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
117. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में प्लेटो का महत्त्व
118. अरस्तू के जीवन व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय,
119. अरस्तू के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
120. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में अरस्तू का महत्त्व
121. लॉजाइनस के जीवनव्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
122. लॉजाइनस के प्रमुख समीक्षा सिद्धांत
123. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लॉजाइनस का महत्त्व
124. आभिजात्यवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
125. आभिजात्यवाद के आधार पर होमर के महाकाव्यों का विश्लेषण
126. स्वच्छंदतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
127. स्वच्छंदतावाद के आधार पर किसी काव्यकृति का विश्लेषण
128. मार्क्सवाद के प्रमुख सिद्धांत
129. प्रमुख मार्क्सवादी विचारक
130. मार्क्सवाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
131. मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य सिद्धांत
132. मैथ्यू आर्नल्ड का समीक्षात्मक प्रदेय
133. टी.एस. इलियट के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
134. इलियट के समीक्षा सिद्धांत
135. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में इलियट का महत्त्व
136. आई. ए. रिचर्ड्स के जीवन व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
137. आई. ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत
138. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में आई. ए. रिचर्ड्स का योगदान.
139. मनोविश्लेषणवाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
140. मनोविश्लेषण के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
141. मनोविश्लेषण के प्रमुख चिंतक
142. संरचनावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
143. प्रमुख संरचनावादी विचारक

144. संरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
145. उत्तर आधुनिकतावाद का स्वरूप वैशिष्ट्य
146. प्रमुख उत्तर आधुनिकतावादी चिंतक
147. उत्तर आधुनिकता और विसंरचनावाद
148. विसंरचनावाद के आधार पर किसी कृति का विश्लेषण
149. डॉ. नगेंद्र के जीवन, व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय
150. डॉ. नगेंद्र के समीक्षा सिद्धांत
151. भारतीय काव्यशास्त्र को डॉ. नगेंद्र की देन
152. विश्व काव्यशास्त्र की अवधारणा और डॉ. नगेंद्र
153. फ्रांस उपन्यास में किसानों की समस्याएँ
154. अकाल में उत्सव उपन्यास में किसान समस्याएँ
155. नई सदी की हिंदी कहानियों में किन्नर विमर्श
156. नई सदी की उर्दू कहानियों में सामाजिक समस्याएँ
157. 21 वीं सदी की मराठी कहानियों में किसान
158. उपन्यासकार यू आर. अनंतमूर्ति
159. ग्लोबल गाँव के देवता उपन्यास में आदिवासी चेतना
160. मल्लुआरेड (तकषी शिवशंकर पिल्लै) पन्यास में मल्लुआरे समुदाय का यथार्थ
161. बारोमास उपन्यास में किसान यथार्थ
162. किन्नर कथा उपन्यास में किन्नर समस्याएँ
163. कुञ्ची का कानून में स्त्री विमर्श
164. आचार्य नाटक में समकालीन साहित्यिक यथार्थ (इंदिरा दागी)
165. सूर बंजारन उपन्यास में स्त्री विमर्श
166. यही कही था घर उपन्यास में स्त्री विमर्श
167. कुफ्र उपन्यास में स्त्री विमर्श
168. सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
169. नये समय का कोरस उपन्यास में स्त्री विमर्श
170. नई सदी के भारतीय साहित्य की चुनौतियाँ
171. अपना मोर्चा उपन्यास: एक अध्ययन
172. 21वीं सदी के हिंदी नाटक और सामाजिक समस्याएँ
173. महुआ चरित उपन्यास में स्त्री विमर्श
174. आधुनिक कविता की पृष्ठभूमि, उद्भव एवं वर्गीकरण
175. छायावाद: सामान्य परिचय, विशेषताएं एवं कवि
176. 'कामायनी' का प्रतिपाद्य
177. 'कामायनी' का सांस्कृतिक एवं दार्शनिक परिप्रेक्ष्य
178. कामायनी की चरित्र-योजना
179. 'कामायनी' की प्रतीकात्मकता
180. 'कामायनी' का रूप- काव्य
181. 'कामायनी' का महाकाव्यत्व
182. 'कामायनी' काव्य का शिल्प
183. जयशंकर प्रसाद एवं उनकी 'कामायनी'
184. 'कामायनी' में दर्शन
185. 'कामायनी' के स्त्री पात्र
186. आधुनिक कविता और 'कामायनी'
187. 'कामायनी' का ऐतिहासिक तथा मनोवैज्ञानिक आधार
188. आधुनिक हिंदी काव्य में जयशंकर प्रसाद का महत्त्व
189. छायावादोत्तर काव्य और महत्त्वपूर्ण वाद

190. प्रयोगवाद और अज्ञेय
191. अज्ञेय की काव्यानुभूति
192. अज्ञेय की काव्यशिल्प-यात्रा और उनका काव्य
193. 'आँगन के पार द्वार' संग्रह की कविताओं का कथ्यगत विश्लेषण
194. 'आँगन के पार द्वार' का शिल्पगत विश्लेषण
195. 'असाध्य वीणा'का कथ्य एवं शिल्प
196. 'असाध्य वीणा' और लम्बी कविताएँ
197. छायावादोत्तर हिंदी कविता में अज्ञेय का स्थान एवं महत्त्व
198. प्रगतिवाद और साहित्य पर उसका प्रभाव
199. नई कविता की विशेषताएँ
200. मुक्तिबोध का रचना शिल्प और उनका काव्य--संसार
201. 'अँधेरे में' काव्य का कथ्य एवं उसका महत्त्व
202. 'अँधेरे में' काव्य का शिल्पगत वैशिष्ट्य
203. 'अँधेरे में' और लम्बी कविताएँ
204. 'ब्रह्मराक्षस की प्रतीकात्मकता
205. 'ब्रह्मराक्षस' का कथ्य
206. 'भूल गलती' कविता का कथ्यात्मक विवेचन
207. मुक्तिबोध और उनकी विचारधारा
208. नई कविता और मुक्तिबोध
209. लम्बी कविताएँ और उनका रचना-विधान
210. लोकसाहित्य: स्वरूप, विवेचन तथा वर्गीकरण
211. लोकसाहित्य तथा लोकवार्ता
212. लोकवार्ता और लोकगीत
213. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन
214. लोकगीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन
215. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
216. लोकगीत (किसी एक राज्य) विशेष के संदर्भ में
217. संस्कार गीत
218. ऋतु गीत
219. त्यौहार संबंधी गीत
220. लोकगाथा: स्वरूप, सिद्धांत एवं परम्परा
221. लोकगाथा (किसी एक लोकगाथा का विशेष परिचय)
222. लोकनाट्य परंपरा तथा वर्तमान स्थिति
223. लोकनाट्य (किसी एक राज्य) के लोकनाट्य का विशेष परिचय
224. भारत के लोकनाट्य
225. महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य
226. प्रकीर्ण लोक साहित्य
227. लोकसाहित्य और अमीर खुसरो
228. लोकसाहित्य में (किसी एक राज्य विशेष) के सन्दर्भ में सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक जीवन का चित्रण
229. प्रवासी साहित्य: स्वरूप, अवधारणा एवं विकास
230. स्त्री कहानियों का स्त्री पाठ (एक कहानी संग्रह)
231. नारीवादी उपन्यास का यथार्थ (कोई एक लेखिका)
232. नारीवादी उपन्यासों में पुरुषसत्ताक व्यवस्था (कोई एक पुस्तक)
233. अस्तित्व बोध के दायरे में नारीवादी कहानियाँ (कोई एक पुस्तक)

234. आदिवासी कहानियों में आदिवासी जीवन (कोई एक रचना)
235. आदिवासी उपन्यासों में आदिवासी यथार्थ (कोई एक रचना)
236. आदिवासी उपन्यास में पर्यावरण की समस्याएँ (एक रचना विशेष)
237. आदिवासी कहानियों में शोषण का रूप (एक रचना विशेष । एक दशक)
238. अस्मितामूलक अख्यान और दलित आत्मकथा का यथार्थ (एक रचना विशेष)
239. मेरा बचपन मेरे कंधों पर दलित जीवन
240. जखम हमारे का अनुशीलन
241. शुशीला टाकभोरे की कहानियों में स्त्री जीवन
242. जूठन के विविध संदर्भों का अनुशीलन
243. मुर्दहिया का सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और दलित यथार्थ
244. दलित जीवन की कहानियों में दलित यथार्थ (कोई भी १०-१२) कहानियों के आधार पर
245. वीरांगना झलकारी बाई का अनुशीलन
246. दलित कहानियों में दलित मुक्ति के प्रश्न और स्वप्न (कोई भी १०-१२) कहानियों के संदर्भ में
247. भारतीय दलित आंदोलन का संक्षिप्त इतिहास
248. श्रृंखला की कड़ियाँ: स्त्री मुक्ति का पंचनामा
249. डार से बिछुड़ी का विवेचन
251. अन्या से अनन्या तक: नैतिकताओं पर प्रभाव
250. छिन्नमस्ता और स्त्री शोषण का यथार्थ
252. कठगुलाब में स्त्री की दुनिया
253. आखिरी कलाम: विविध संदर्भ
254. कितने पाकिस्तान: अनुशीलन
255. हमारा शहर उस बरस: सामाजिक, शैक्षिक यथार्थ
256. अल्मा कबुतरी में स्त्री जीवन
257. सेज पर संस्कृत का यथार्थ
258. एक ब्रेक के बाद में भूमंडलीकृत परिवेश का विवेचन
259. उसके हिस्से की धूप में स्त्री विमर्श
260. आवां के स्त्री पात्रों का अनुशीलन
261. बेघर में स्त्री का समाज मनोविज्ञान
262. गोदान का किसान और वर्तमान यथार्थ
263. जंगल जहाँ शुरू होता है: विवेचन
264. सलाम कहानी संग्रह में दलित संवेदनाएँ
265. विपात्र का विवेचन
266. मुक्तिबोध की कहानियाँ और लंबी कविताओं में अंतर्संबंध
267. बूँद और समुद्र में चित्रित मध्यवर्ग
268. मैला आँचल का अनुशीलन
269. अनामदास का पोथा का विवेचन
270. शेखर एक जीवनी का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (दो-भाग एक)
269. अनामदास का पोथा का विवेचन
270. शेखर एक जीवनी का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण (दो-भाग एक)
271. परख का मनोविश्लेषणात्मक विवेचन
272. दूरदर्शन के विज्ञापनों का सामाजिक प्रभाव
273. दूरदर्शन का धार्मिक एवं सामाजिक प्रभाव
274. दूरदर्शन और शैक्षिक परिवेश
275. दूरदर्शन की भाषा का बदलता स्वरूप
276. सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों का महत्त्व

277. व्हाट्सअप का सामाजिक प्रभाव
278. फेसबुक का सामाजिक प्रभाव
279. जनसंचार माध्यमों में स्त्री का यथार्थ
280. रेडियो का सामाजिक प्रभाव
281. पत्रकारिता की सामाजिक भूमिका और वर्तमान स्थिति
282. कार्पोरेट जगत का जनमाध्यमों में प्रयोग चित्रण एवं प्रसारण यथार्थ,
283. जनमाध्यमों में मध्यवर्ग की भूमिका
284. जनमाध्यमों में वंचित वर्गों का यथार्थ
285. जनमाध्यमों में स्त्री: प्रतिमा आकांक्षा और यथार्थ स्वप्न
286. जनमाध्यमों में गेम (खेल) और बच्चों का मनोविज्ञान
287. कार्टून का बच्चों पर प्रभाव
288. अस्मिता के प्रश्नों पर जनमाध्यमों की भूमिका
289. जनमाध्यम और बदलता सांस्कृतिक परिवेश
290. धार्मिक चैनलों का सामाजिक प्रभाव
291. धार्मिक कार्यक्रमों का सांस्कृतिक प्रभाव
292. जनमाध्यमों में हाशिए के वर्ग का विलोम
293. सिनेमा का उद्भव और विकास
294. भारतीय सिनेमा का उद्भव और विकास
295. भारतीय मूक सिनेमा
296. दादा साहेब फाल्के का भारतीय सिनेमा को अवदान
297. बाबूराव पेंटर का भारतीय सिनेमा को अवदान
298. व्ही. शांताराम और भारतीय सिनेमा
299. प्रभात स्टुडियो का भारतीय सिनेमा को योगदान
300. मदन थियेटर और भारतीय सिनेमा
301. अर्देशीर ईरानी का भारतीय सिनेमा को अवदान
302. सोहराब मोदी का भारतीय सिनेमा को अवदान
303. पृथ्वीराज कपूर का भारतीय सिनेमा को अवदान
304. फिल्मकार बिमल राय
305. न्यू थियेटर और भारतीय सिनेमा
306. सागर मूवीटोन का भारतीय सिनेमा में योगदान
307. रणजीत स्टुडियो का भारतीय सिनेमा में योगदान
308. हिंदी सिनेमा और बॉम्बे टॉकिज
309. हिंदी सिनेमा को के. आसिफ़ का योगदान
310. हिंदी सिनेमा को कमाल अमरोही का योगदान
311. सिनेमा को जब्बार पटेल का योगदान
312. हिंदी सिनेमा को गोविंद निहलानी का योगदान
313. हिंदी सिनेमा को सई परांजपे का योगदान
314. हिंदी सिनेमा को नंदिता दास का योगदान
315. हिंदी सिनेमा को मनमोहन देसाई का योगदान
316. हिंदी सिनेमा को प्रकाश मेहरा का योगदान
317. हिंदी सिनेमा को रमेश सिप्पी का योगदान
318. हिंदी सिनेमा को सुभाष घई का योगदान
319. हिंदी सिनेमा को ऋषिकेश मुखर्जी का योगदान
320. हिंदी सिनेमा को बासू भट्टाचार्य का योगदान
321. हिंदी सिनेमा को राज कपूर का योगदान
322. हिंदी सिनेमा को बी. आर. चोपड़ा का योगदान
323. हिंदी सिनेमा को महबूब खान का योगदान
324. हिंदी सिनेमा को यश चोपड़ा का योगदान

325. हिंदी सिनेमा को रामानंद सागर का योगदान
326. हिंदी सिनेमा को एल. वी.प्रसाद का योगदान
327. हिंदी सिनेमा को सत्यजीत राय का योगदान
328. हिंदी सिनेमा को मृणाल सेन का योगदान
329. हिंदी सिनेमा को श्याम बेनेगल का योगदान
330. हिंदी सिनेमा को बासू चॅटर्जी का योगदान
331. हिंदी सिनेमा को ताराचंद बडजात्या का योगदान
332. हिंदी सिनेमा को नितीन बोस का योगदान
333. हिंदी सिनेमा को प्रकाश झा का योगदान
334. हिंदी सिनेमा को तपन सिन्हा का योगदान
335. हिंदी सिनेमा को देवानंद का योगदान
336. हिंदी सिनेमा को विजयानंद का योगदान
337. हिंदी सिनेमा को चेतनआनंद का योगदान
338. हिंदी सिनेमा को मनोज कुमार का योगदान
339. हिंदी सिनेमा को जे. पी.दत्ता का योगदान
340. दो बीघा ज़मीन- एक मूल्यांकन
341. मुगल ए. आजम-एक मूल्यांकन
342. मदर इंडिया एक मूल्यांकन
343. पाकीज़ा एक मूल्यांकन
344. देवदास (बिमल राय)- एक मूल्यांकन
345. महल -एक मूल्यांकन
346. धरती के लाल- एक मूल्यांकन
347. दुनिया न माने -एक मूल्यांकन
348. यहूदी एक मूल्यांकन
349. मधुमती एक मूल्यांकन
350. सत्यकाम एक मूल्यांकन
351. चुपके-चुपके एक मूल्यांकन
352. शोले एक मूल्यांकन
353. आवारा एक मूल्यांकन
354. मेरा नाम जोकर एक मूल्यांकन
355. जागते रहो एक मूल्यांकन
356. श्री. 420एक मूल्यांकन
357. उपकार एक मूल्यांकन
358. पूरब- पश्चिम एक मूल्यांकन
359. शोर एक मूल्यांकन
360. रोटी कपड़ा और मकान एक मूल्यांकन
361. शतरंज के खिलाड़ी एक मूल्यांकन
362. सद्गति एक मूल्यांकन
363. उपहार एक मूल्यांकन
364. खिलौना एक मूल्यांकन
365. जाने भी दो यारो एक मूल्यांकन
366. अर्थ एक मूल्यांकन
367. स्पर्श एक मूल्यांकन
368. आक्रोश एक मूल्यांकन
369. अमिताभ बच्चन और हिंदी सिनेमा
370. नसीरुद्दीन शाह और हिंदी सिनेमा

371. प्राण और हिंदी सिनेमा
372. ओम पुरी और हिंदी सिनेमा
373. दिलीपकुमार और हिंदी सिनेमा
374. अपर्णा सेन और हिंदी सिनेमा
375. मधुबाला और हिंदी सिनेमा
376. नर्गिस और हिंदी सिनेमा
377. दुर्गा खोटे और हिंदी सिनेमा
378. नूतन और हिंदी सिनेमा
379. मीना कुमारी और हिंदी सिनेमा
380. गुरु दत्त और हिंदी सिनेमा
381. सुरैय्या और हिंदी सिनेमा
382. लता मंगेशकर और हिंदी सिनेमा
383. आशा भोसले और हिंदी सिनेमा
384. मोहम्मद रफ़ी और हिंदी सिनेमा
385. किशोर कुमार और हिंदी सिनेमा
386. मुकेश और हिंदी सिनेमा
- 397 मन्ना है और हिंदी सिनेमा
387. मन्ना डे और हिंदी सिनेमा
388. सचिनदेव बर्मन और हिंदी सिनेमा
389. गुलज़ार और हिंदी सिनेमा
390. जावेद अख्तर और हिंदी सिनेमा
391. हेमंत कुमार और हिंदी सिनेमा
392. सलिल चौधरी और हिंदी सिनेमा
393. रवी और हिंदी सिनेमा
394. नौशाद और हिंदी सिनेमा
395. अनुवाद कला
396. अनुवाद का महत्त्व और आयाम
397. अनुवाद और भाषा
398. अनुवाद तकनीक
399. साहित्यिक अनुवाद
400. व्यावहारिक अनुवाद
401. अनुवाद और राजभाषा
402. अनुवाद प्रक्रिया तथा अनुवाद तकनीक
403. अनुवाद: एक पुन सृजन
404. नाटक और अनुवाद
405. कविता और अनुवाद
406. उपन्यास और अनुवाद
407. कहानी और अनुवाद
408. निबंध और अनुवाद
409. विज्ञान और अनुवाद
410. इतिहास और अनुवाद
411. जनसंचार और अनुवाद
412. शिक्षा और अनुवाद
413. अनुवाद और व्यापार
414. अनुवाद का सामाजिक परिप्रेक्ष्य
415. अनुवाद का सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य
416. लोकोक्तियाँ और मुहावरों का अनुवाद
417. अनुवाद की समस्याएँ
418. अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार 419. अनुवादक की योग्यताएँ

420. अनुवाद के प्रमुख भेद और उनके प्रमुख उदाहरण
421. भारतेन्दु युगीन कविता की विशेषता
422. द्विवेदी युगीन कविता में राष्ट्रीय चेतना
423. छायावादी काव्य का वैशिष्ट्य
424. छायावादी कविता में राष्ट्रीय चेतना
425. प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास
426. प्रेमचंद युगीन उपन्यासों की विशेषता
427. प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की विशेषता
428. समकालीन हिंदी उपन्यास
429. नई कहानी की विशेषताएँ
430. समकालीन कहानी की विशेषताएँ
431. प्रसाद पूर्व हिंदी नाटक
432. प्रसाद युगीन हिंदी नाटक
433. प्रसादोत्तर हिंदी नाटक
434. समकालीन हिंदी नाटक
435. शुक्ल युगीन हिंदी निबंधों की विशेषता
436. शुक्लोत्तर हिंदी निबंधों की विशेषता
437. समकालीन हिंदी निबंधों की विशेषताएँ, 438. हिंदी एकांकी उद्भव और विकास

Letter Grades and Grade Points:

Semester GPA/ Programme CGPA Semester/ Programme	% of Marks	Alpha-Sign/ Letter Grade Result
9.00 - 10.00	90.0 - 100	O (Outstanding)
8.00 - < 9.00	80.0 - < 90.0	A+ (Excellent)
7.00 - < 8.00	70.0 - < 80.0	A (Very Good)
6.00 - < 7.00	60.0 - < 70.0	B+ (Good)
5.50 - < 6.00	55.0 - < 60.0	B (Above)
5.00 - < 5.50	50.0 - < 55.0	C (Average)
4.00 - < 5.00	40.0 - < 50.0	P (Pass)
Below 4.00	Below 40.0	F (Fail)
Ab (Absent)	-	Absent

**Sign of the BOS
Chairman
Name of the Chairman
BOS in**

**Sign of the
Associate Dean
Name of the Associate
Dean
Faculty of**

**Offg.
Sign of the
Offg. Associate Dean
Name of the
Associate Dean
Faculty of**

**Sign of the
Offg. Dean
Name of the Dean
Faculty of**